

vegetatie te vormen, die leidde tot afzettingen van mosveen. Dit veen werd herhaaldelijk ondergespoeld in iets vochtiger jaren.

Later toen het dal al bijna opgevuld was, kwam meer regen en werd het lage terrein weer overstromd precies tot aan de duinen. Toen werd dus de blauwe fijnzandlaag afgezet. In de volgende eeuwen werd weer een droge periode ingeluid de stuifzandvorming zette opnieuw in en het jongste dekzand begon het gebied te stofferen en het zijn tegenwoordige gedaante te geven. In deze periode is echter de grondwaterspiegel niet zover gedaald dat het hoogste veenlaagje in het erosieravijn kwam droog te liggen, anders zou dit veen geheel vergaan zijn.

In deze zo even genoemde dekzandlagen werd ook ca. 8.000 jaar geleden de Usselolaag gevormd.

In meer recente tijden werd de grondwaterspiegel steeds hoger en begon zich in de laagte, die door inklink gevormd was, weer water te verzamelen. In dit plasje is daarna de veenvorming begonnen, die wij nu nog kunnen waarnemen.

De oorspronkelijke beekloop heeft zich niet meer kunnen herstellen omdat bij 40 - 41 het dal door stuifzand geblokkeerd werd.

De boringen in de Zuidwesthoek gaven dan ook alle tot op meer dan 3 m diep alleen stuifzand met veel water, wat geheel aansluit bij de verwachtingen.

Volledigheidshalve werden de boringen 50 - 53 nog uitgevoerd; ook hier (maaiveld iets hoger) alleen dekzand.

Het blijkt dus, dat de hypothese in grote trekken juist is gebleken.

De beekloop kon vastgesteld worden en over meer dan 200 m gevolgd worden. Door het feit, dat op meerdere plaatsen de laag van Usselo kon worden aangetoond, werd het proces ruw gedateerd. Interessant zou nog geweest zijn de diepte van de beekinsnijding vast te stellen, daar hierdoor inzicht zou zijn verkregen in de grondwaterstijging sedert het ontstaan van de beek. Dit is evenwel helaas niet gelukt.

BOEKBESPREKING

Josef Augusta: *Tiere der Urzeit*. Artia Praag. Urania Verlag. Leipzig-Jena. 48 S. Einleitung. 60 Tafeln 36 x 24, mit Text.

Een nauwe samenwerking tussen professor Josef Augusta en de artist ZDenek Burian bracht dit prachtwerk tot stand. De vele afbeeldingen in kleur zijn ware schilderijen: De cambrische zee, het silurische zeeleven, het carbonische landschap, de diplodocus, de brachiosaurus, de mosasaurus, de archaeopterix, het reuzenhert, e.a. alle afzonderlijk op een blad. En bovenal getroffen, de majestueuze mammoet! Bij die schilderij wordt men wezenlijk stil.

Met het werk van Maria Hubrecht "De verdwenen wereld" waren we al in onze schik met de kleurbeelden; het groter terrein bestrijkend boek van "Life" ("De wereld waarin wij leven") met de kleurenfoto's verhoogde ons genot, maar nu plaatsen we "Tiere der Urzeit" bovenaan.

Hierin is het ook afgelopen met de gezellige bijeenkomsten van hele fauna's, die rustig poseren. Burian activeert de dieren. Ongelooflijk laag is de prijs van dit fraaie boek, n.l. f 19,50, dank zij subsidies. Een maand na de bestelling volgde levering, men moet dus enig geduld hebben.

v.d. L.