



Doodstil

▲ Tijdens het hoogtepunt van de coronacrisis was ook het Museumpark afgesloten. (Kees Moeliker)



Kees Moeliker [directeur, Natuurhistorisch Museum Rotterdam; moeliker@hetnatuurhistorisch.nl]

Op 7 maart 2020 tijdens de Museumnacht was Het Natuurhistorisch in *full swing*. Aangetrokken door activiteiten rond het thema 'herontdekken' lieten 2.600 bezoekers zich in het museum injecteren met een dosis ongekende wetenschap. Bijna iedereen was aan het werk. De vaste staf, maar ook (oud) collectiebeheerders en andere vrijwilligers, plus een team artsen en voorlichters van de GGD en Centrum Jeugd en Gezondheid Rijnmond die in de tentoonstelling 'Vaccineren Ja!/Nee?' 'meningococktails' uitdeelden en – hoe treffend – uitleg gaven over het fenomeen groepsimmunitet. Gelukkig was het coronavirus de Moerdijkbrug nog niet massaal overgestoken, anders zou de Museumnacht in Rotterdam vast en zeker als een *spreading event* de geschiedenis ingegaan zijn. We zijn allemaal gelukkig virusvrij gebleven.

Na zoveel bezoekers was het wel even afkicken toen de overheid in de week daarna de intelligente *lockdown* afkondigde en de musea op vrijdag 13 maart de deuren moesten sluiten. Ik was dat weekend nog even in het museum om de luchtontvochtigers in de collectiedepots te legen en om wat werk voor thuis op te halen, en realiseerde mij op

dat moment dat ik die doodse stilte op een zondagmiddag in 30 jaar museumwerk nog nooit meegemaakt had, zelfs niet tijdens sneeuwstormen of voetbalfinalen. De droefenis was compleet toen vlak voor het paasweekend er vanwege corona-handavingsproblemen een hek om het Museumpark gezet werd. Vanuit mijn museumkantoor zag ik de wilde bloemen in het gras langzaam maar gestaag opbloeien tot ongekende dichtheden. Ook buiten was het doodstil.

Gelukkig ging het buitenwerk van Bureau Stadsnatuur onverminderd door en hielden we het museumgebouw met een minimale bezetting 'levend'. Vanuit huis werd er hard gewerkt aan publicaties, de nieuwe website, educatieve projecten, nieuwe tentoonstellingen en kon zelfs de collectie digitaal geregistreerd worden. We hebben van de museumsluiting gebruik gemaakt om de publiekstoiletten te vernieuwen, de vaste collectie is weer eens grondig afgestoft en met kunst-en-

vliegwerk is onder de noemer 'Het Natuurhistorisch gaat doodleuk door!' een serie korte filmpjes gemaakt om in elk geval online zichtbaar te blijven. Daarom ging ook Het Natuursprekkuur digitaal. En dan was er natuurlijk nog het gepuzzel hoe we het museum weer kunnen openen onder de strikte voorwaarden van het coronaprotocol. Dat is gelukt, met plexiglas, pijlen, pompjes met desinfectiegel en een online ticketshop.

De doodse stilte is gelukkig voorbij. Sinds 1 juni is het museum weer open en mogen we gereguleerd bezoekers binnenlaten. Via vaste routes zijn alle tentoonstellingszalen toegankelijk. Dankzij de afdeling virologie van onze burens en hulp van sponsor Pfizer heeft de vaccinatie-expositie nu een corona-update. De tentoonstelling 'Roos Holleman: Wallacea' kreeg een doorstart, en in de nieuwe genderneutrale toiletten zijn collectiestukken te zien: momenteel de holtor en de schijtlijster. Kom vooral kijken! ◀

Bezoek Het Natuurhistorisch, reserveer online

Om zeker te zijn van een entreebewijs, raden wij iedereen aan om van tevoren online via onze website e-tickets met een datum en starttijd te boeken, ook als Vriend of houder van een Museumkaart. We verkopen wel tickets in het museum, maar alleen als de maximale corona-capaciteit nog niet bereikt is. Of er op de dag nog plaats is, is eenvoudig in onze e-ticketshop te zien.