

Hoe teken je een vogel?

Johan de Koning

“Zeker weer een boek over vogels tekenen?”, vraagt mijn vriendin als er weer een pakketje wordt bezorgd. Deze zomer leidde ik een tekenexcursie en aangezien ik Erik van Ommen niet ben, leek het goed om me er vooraf wat in te verdiepen. Wat zijn goede adviezen voor iemand die wil proberen vogels te tekenen?

Er ging een wereld voor me open van fraai geïllustreerde boeken en blogs. Wat een prachtige tekeningen worden er gemaakt! En wat krijg je daarvan een zin om het zelf te doen. Maar hoe?

Als snel blijkt dat de deskundigen elkaar met een glad gezicht tegenspreken. Gebruik een zacht potlood schrijft de één. Niets beter dan een viltstift, schrijft de ander. Er blijkt zelfs een tekenaar te bestaan die alles doet met een tienkleurenbalpen en een vingertje spuug! Gebruik een schetsboek met spiraal, lees ik. Dan kun je de pagina's helemaal omslaan en waait het boek niet uit je hand. Nee hoor, een gebonden schetsboek is beter, schrijft een ander, dan wrijven de pagina's minder over elkaar en gaan de potloodlijnen niet vlekken. O ja. Op een foto van een workshop van Erik van Ommen zie ik alle deelnemers op een krukje achter een telescoop zitten. De Amerikaan John Muir Laws reist liever licht bepakt en adviseert een kleine kijker en een vuilniszak om op te zitten en je rommel in mee te nemen. Zelfs over de vogels die je het best kunt tekenen is men het niet eens. Ga op reis en ervaar aan den lijve de barre omstandigheden waarin bijzondere soorten overleven, zegt de één. Kijk eerst eens goed naar de mezen in je tuin en de eenden in de vijver, vindt nummer twee. John Muir Laws is de tekenaar met de meest gedetailleerde adviezen. Die

man heeft echt over alles nagedacht. Op YouTube staat een tutorial van een uur waarin hij uitlegt hoe je het best een graspol kan tekenen! In zijn boek legt hij uit dat je bij het tekenen van een vogel het best kunt beginnen met een ovaal voor het lijf en een rondje voor de kop. Ze kunnen elkaar overlappen, bijvoorbeeld bij een mus die het koud heeft, of een stuk van elkaar staan: een reiger die een visje ziet. Dat leek me een goed advies en ik heb het doorgegeven aan de deelnemers aan de excursie.

Een paar dagen later werd er echter weer een pakje bezorgd: John Busby. Ja, schrijft deze, vaak wordt gesuggereerd te beginnen met een bolletje en een ei, maar deze manier is afgezaagd en leidt tot saaie resultaten. Begin met weergeven wat de vogel doet en waar hij is.

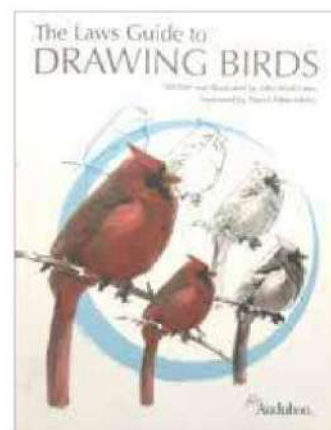
Wie heeft gelijk? John Muir Laws en John Busby maken beide prachtige tekeningen, al zijn die van Busby (overleden in 2015) toch net iets beter. Welk advies blijft overeind staan? Neem je schetsboek en ga naar buiten (of zoek een plekje achter glas), dan zie je meer! Daarover is iedereen het wel eens. Maak je niet druk over de resultaten. Maar heb je iets leuks getekend, zet het dan op [flickr.com/groups/vwggooi](https://www.flickr.com/groups/vwggooi).

Literatuur:

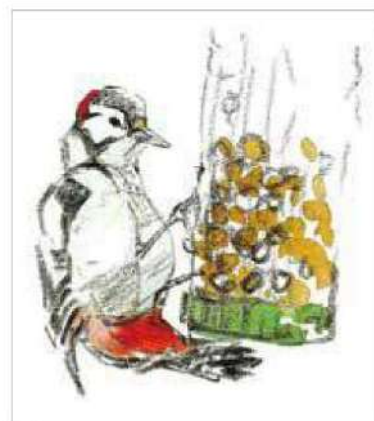
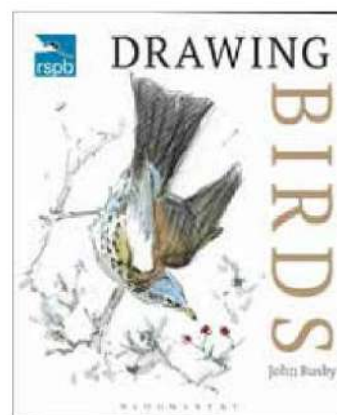
Busby, J., 2004. *Drawing Birds*. Londen, Bloomsbury Publishing.
Laws, J.M., 2012. *The Laws Guide to Drawing Birds*. Berkely, Heyday Publisher.



Junco? en Rode kardinaal



John Muir Laws



Kramsvogel en Grote bonte specht

John Busby