

In het verleden werd al veel naar onderwerpen uit de natuur werd gekeken maar blijkbaar op een andere wijze dan vandaag. Dat blijkt wel uit deze afbeelding van "Ekster op de galg".

In het archief van Ton van den Oudenalder bevond zich een krantenknipsel uit de Baarnsche Courant over dit schilderij van Breugel [redactie].



De afbeelding van het schilderij 'Ekster op de galg' van Pieter Breugel de oudere ca. 1568

Van kleurenrijkdom naar zwart-wit

We hebben het hier over de ekster. Nu kun je van een ekster alles zeggen maar niet dat hij rijk gezegend is met veel kleuren. Nu las ik dat de ekster voor het begin van de jaartelling wel een vogel met een rijke kleurenpracht is geweest. Volgens een Waalse en ook een Franse sage heeft de rijkgekleurde ekster de gekruisigde Jezus bespot. De vogel werd vervloekt. En prompt verloor hij zijn kleuren en moest verder in de kleuren van de rouw, zwart en wit. Eksters worden in veel streken gezien als ongeluksvogels en verkondigers

van dood en rampzaligheid. We kennen in onze taal nog steeds uitdrukkingen die getuigen van dit volksgeloof, denk aan bv. eksterroog. Volgens datzelfde bijgeloof voorspellen ze naderende oorlog wanneer ze in grote aantallen verzamelen en veel luidruchtiger zijn dan gebruikelijk. Maar soms is hun luidruchtigheid minder rampzalig en voorspellen ze met dit gedrag alleen maar dat het weer slechter gaat worden. Het zijn maar sagen of verhalen, maar wie weet schuilt er soms toch een kern van waarheid in?