



Galerie

Mijn naam is Herbert de Bruijn, jaargang 1940.

Ik begon al op jonge leeftijd te tekenen voor zover dat mogelijk was door de schaarste aan papier in de oorlog

Piet Hartman, een bekende Rotterdamse tekenaar/illustrator en vriend van mijn ouders zag verschil tussen mijn kinderlijke tekeningen en het gekrabbel van mijn leeftijdgenoten en hij begon mij les te geven.

Zo leerde ik omgaan met houtskool, conté potlood en waterverf en, na de oorlog, als toppunt van rijkdom voor een kleine jongen, olie verf.

Toen ik zeven jaar was, maakte ik mijn eerste olie verfschilderijtje: een winterlandschapje met een boerderij, een boom en een hekje. Ik heb het nog steeds.

Op de lagere en middelbare school kon ik mijn vaardigheden nog verder ontwikkelen, maar daarna betekenden studie en een veeleisende baan het einde van mijn artistieke bezigheden.

Zo rond de veertig begon het weer te kriebelen.



Via via en Academie Dever kwam ik terecht op de Leidse academie Ars Aemula Naturae en wel met de bekende schilderes Leny Noyen als docente. Dat op zich was al een voorrecht, maar Leny gaf ook aan huis les aan enkele groepen meer getalenteerde studenten en ik had het geluk daarvoor uitgenodigd te worden.

Toen Leny in 1999 stopte met lesgeven, besloot de groep waar ik deel van uitmaakte zelfstandig verder te gaan onder de naam De Noyense School (www.denoyenseschool.nl). We huurden atelierruimte in Sassenheim, waar we nog steeds werken.

Ik werk voornamelijk in olieverf, met als favoriete onderwerpen stillevens, tulpen en vogels.

Sinds onze oudste zoon in Zuid-Afrika woont en werkt en wij hem daar bijna ieder jaar bezoeken, zijn de Afrikaanse mens en natuur daar nog bij gekomen.

