

VOGELS FOTOGRAFEREN CAMERA'S



Kijk eens naar het vogeltje

TEKST: TYCHO FOKKEMA, MET DANK AAN ALLE FOTOGRAFEN



Op de foto: Ewout Huibers

Waar zouden vogelaars zijn zonder lenzen? Met een kijker zie je een stuk meer, en verre vogels haal je met een telescoop lekker dichtbij. Als je je ontdekkingen ook wil vastleggen, ontkom je niet aan een derde apparaat: een camera. En vastleggen, dat wil de moderne jager/verzamelaar. Er wordt dan ook heel wat afgefotografeerd binnen onze vogelwerkgroep. Gelukkig maar. Onze fotografen vereeuwigen de Amsterdamse vogelwereld en verfraaien De Gierzwaluw met hun bijdragen. Maar beelden zeggen niet alles, daarom gaan we in een serie artikelen op zoek naar de geheimen van een goede foto. Deze keer: welke camera's en objectieven gebruiken onze fotografen?

Twee soorten vogels

Zodra je foto's gaat fotograferen zijn er ruwweg twee soorten vogels. Vogels die stilzitten en vogels die vliegen. Lopende en zwemmende vogels schaar ik gemakshalve onder de stilzitters. Met een consumentencamera met zoomlens is deze groep redelijk eenvoudig in beeld te brengen. Vliegende vogels vastleggen, dat is topsport. En stelt dus ook hogere eisen aan je camera.

Mooie bewijsplaatjes

Als je graag je ontdekkingen op waarneming.nl deelt is bij wat zeldzamere

soorten een bewijsfoto prettig. Veel vogelaars hebben daarom een compacte camera met een flink zoombereik op zak. Vaak zijn dat prima allround camera's. Frank van Groen fotografeert met een Panasonic Lumix DC-FZ82 met 60x optische zoom. De camera kost rond de €500 en Frank is tevreden over de prijskwaliteitverhouding. 'Voor redelijke foto's hoeft je echt geen kapitalen uit te geven, en zo'n compacte camera is lekker licht,' vertelt hij. 'Dat is prettig, ik neem de camera ook mee op reis.' De Grote Alexanderparkiet die in juli de voorkant van De Gierzwaluw

sierde, laat zien dat je met de Lumix prachtige foto's kan maken.

Een stuk forser is de Nikon Coolpix P1000 die Valentijn van Benthem gebruikt, bijvoorbeeld voor de foto's bij het stuk over de Nieuwe Oosterbegraafplaats in dit nummer. De camera heeft als killer feature een enorm krachtige zoomlens met 125x optische zoom, vergelijkbaar met een brandpuntsafstand van 24-3000 mm. Ik gebruik de camera zelf ook, en ben als fotoleek erg blij met de voorgeprogrammeerde 'vogelstand', met mooie resultaten voor stilzittende vogels. De P1000 ligt voor zo'n €1.200 in de winkel.

De opmars van de systeemcamera

Wil je meer dan gewoon prima foto's maken? Dan verschuif je naar een serieuzer segment. Ooit was dit het heiligdom van de spiegelreflexcamera, maar de laatste jaren heeft de systeem-

camera serieus terrein gewonnen. Ze zijn sneller, lichter én maken gebruik van de laatste autofocusstechnieken. Van Canon is de R7 uit 2022 een populair toestel in deze categorie. Dit is de opvolger van de EOS 7D mark II spiegelreflexcamera die in 2020 uit productie ging. Zowel Joep Heldoorn, Roely Bos, Rob Baars als Steven Wytema fotograferen met een R7 in combinatie met een Canon 100-400 of 100-500 zoomlens. Joep vertelt: 'Dit is voor mij de ideale combinatie van prima foto's en weinig gewicht. Als fotograaf sjouw je al snel een paar kilo mee. Ik 'slechts' 1900 gram ;-)' 'De beste prijskwaliteit voor mooie platen en vliegende vogels', vult Rob Baars aan.

Merktrouw

Ook Roely Bos is overgestapt van spiegelreflex naar een systeemcamera van Canon. Als je eenmaal met een bepaald merk werkt, is het logisch dat je dat



Joep Heldoorn fotografeert vogels bij voorkeur vanuit een laag perspectief, zoals bij deze Kleine Strandloper in Schellinkhout.

merk trouw blijft. 'Je kent de bediening en je hebt de objectieven, daar heeft Canon veel keus in. Die gaan een leven lang mee, een body niet.' Ewout Huibers is professioneel fotograaf en werkt met een Canon R5 fullframe camera. De grotere sensor biedt een aantal voordelen, waaronder een grotere scherpte en een hogere lichtgevoeligheid. Maar waar je voor een R7 met zoomlens voor vijftienduizend euro en heel eind komt, moet je voor een fullframe camera nog wat dieper in de buidel tasten.

Ook de good old spiegelreflex is nog volop in gebruik. Koen Wonders, Gerda de Bruin, Hans van de Raapkamp, Kees Wevers en Marianne Slot hebben een spiegelreflex uit de Canon D-serie. Marianne Slot fotografeert met een Canon

EOS 5D mark IV, meestal met 600 mm lens en 1,4 converter. Onlangs heeft ze weer een nieuwe gekocht, haar oude was letterlijk op. Vooral om praktische redenen heeft ze weer voor hetzelfde model gekozen. 'Ik ken het apparaat goed, mijn lenzen passen er direct op en ik ben tevreden over de prestaties', vertelt Marianne. Koen Wonders combineert zijn 6D mark ii met een Sigma 150-600 mm objectief, dezelfde set die Kees Wevers gebruikt. Met uitstekende resultaten, zo lieten zijn foto's uit de VS in De Gierzwaluw 62-1 van maart dit jaar zien. Zowel Kees, Hans als Koen geven aan op termijn wel over te willen stappen naar een Canon systeemcamera. Kees merkt op: 'Als je niet zo'n groot budget hebt maar wel serieus wil fotograferen, is het ook een idee om te starten met tweedehands spul. Als je goed research doet, kun je voor een leuke prijs best een mooie set scoren.'

Nikon

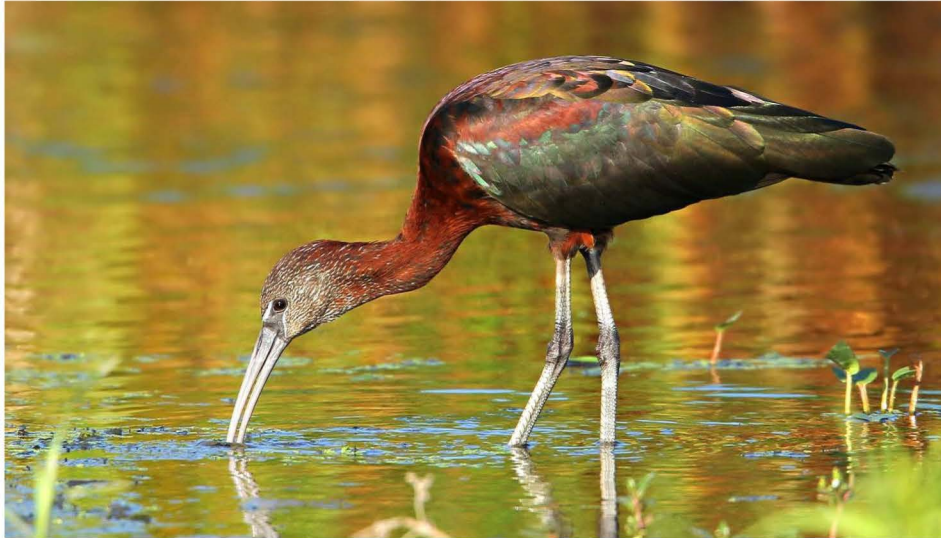
Ook bij Nikon zijn gebruikers hun merk al jaren trouw. En hun toestel vaak ook, er wordt voornamelijk met spiegelreflexcamera's gefotografeerd. Stephane Mordac: 'Ik fotografeer meer dan 45 jaar met Nikon. Tegenwoordig gebruik ik een D500, en de Nikon lenzen 35-70 f/2.8, 80-200 f/2.8 en 500 f/5.6'. Theo van Lent fotografeerde voor het digitale tijdperk twintig jaar met een Nikon FG. Nu gaat hij op pad met zijn Nikon D750, een fullframe spiegelreflex. Edial Dekker is tevreden over de combinatie D500 met een 500-lens die hij al jaren gebruikt. Als hij nu iets nieuws zou aanschaffen zou het een systeemcamera met eye-tracking zijn. 'Dan krijg je een veel hoger succesrate en meer pixels zodat je meer kunt croppen.' Ook de nieuwe systeemcamera's van Nikon gooien hoge ogen.

Eye detection AF

Autofocus (AF) is bij wildlife-fotografie van groot belang. Hoe snel reageert je camera, hoe slim herkent en volgt de camera je onderwerp? Met AI en eye-detection en -tracking (van de vogel!) blijft je doel haarscherp. Deze functie vind je vooral bij systeemcamera's.

Full frame of APS-C

Een kleiner sensorformaat, zoals APS-C of Four Thirds resulteert in een lichtere camera en een groter bereik. Met hetzelfde objectief is bij een APS-C de zoomfactor een stuk groter. De fullframe geeft een breder gezichtsveld en is lichtgevoeliger. Dat maakt het een logische keus voor het maken van panoramafotografie, gedetailleerde (cropbare) beelden of gebruik onder minder goede lichtomstandigheden.



Een camera met fullframe sensor is extreem gevoelig. Zo behoud je veel detail, ook indien bijgesneden (gecrop). Marianne Slot fotografeerde deze Zwarte Ibis bij Polder IJdoorn.

OM-Systems en Sony

Maurice Prins spreekt lovend over zijn systeemcamera van OM-systems, het vroegere Minolta. Maurice gebruikt met zijn OM-1 een Olympus 300 mm prime-lens, equivalent aan 600 mm op fullframe. 'Deze combinatie is vrij mobiel en dus geschikt om mee te nemen op lange tochten, omdat hij niet te zwaar is. De lens is snel en bijzonder scherp. De camera heeft AI-vogeldetectie, wat het makkelijker maakt om snel vogels vast te leggen.' Dat blijkt wel uit zijn foto's bij Spitsbergen (De Gierzwaluw 61-3 van oktober vorig jaar).

Hans Niekus fotografeert tegenwoordig met een Sony A7r4 + Sony SEL100400GM. Hij stapte van een Canon SX50 over naar Sony A6500 + SEL100400GM vanwege het gewicht, afmetingen en kwaliteit. 'Maar de A6500 was voor mij te klein', vertelt Hans. 'Ik raakte bij oppakken direct

diverse knoppen aan. De meeste heb ik uitgezet. Daarom heb ik nu de grotere en duurdere Sony A7r4, een fullframe toestel. Bevalt me beter!'

Conclusie

Wat blijkt: zoveel fotograferen, zoveel camera's. Voor een prima reisfoto of mooie bewijsplaatjes zijn er goede consumentencamera's met een flink zoombereik op de markt. Bij goede omstandigheden en rustige vogels kun je er prachtige beelden mee schieten. Wie een serieuze vogelfotohobby wil ontwikkelen en graag vogels in vlucht fotografeert, kan als beginner bijna niet om een systeemcamera heen. Wil je je op een camera oriënteren? De heldere overzichten op frankwandelt.nl bieden houvast. En praat erover met onze fotografen! In een volgend artikel vertellen deze over hun ideale foto en geven ze fototips voor starters. Tipje van de sluier: heel veel naar buiten.