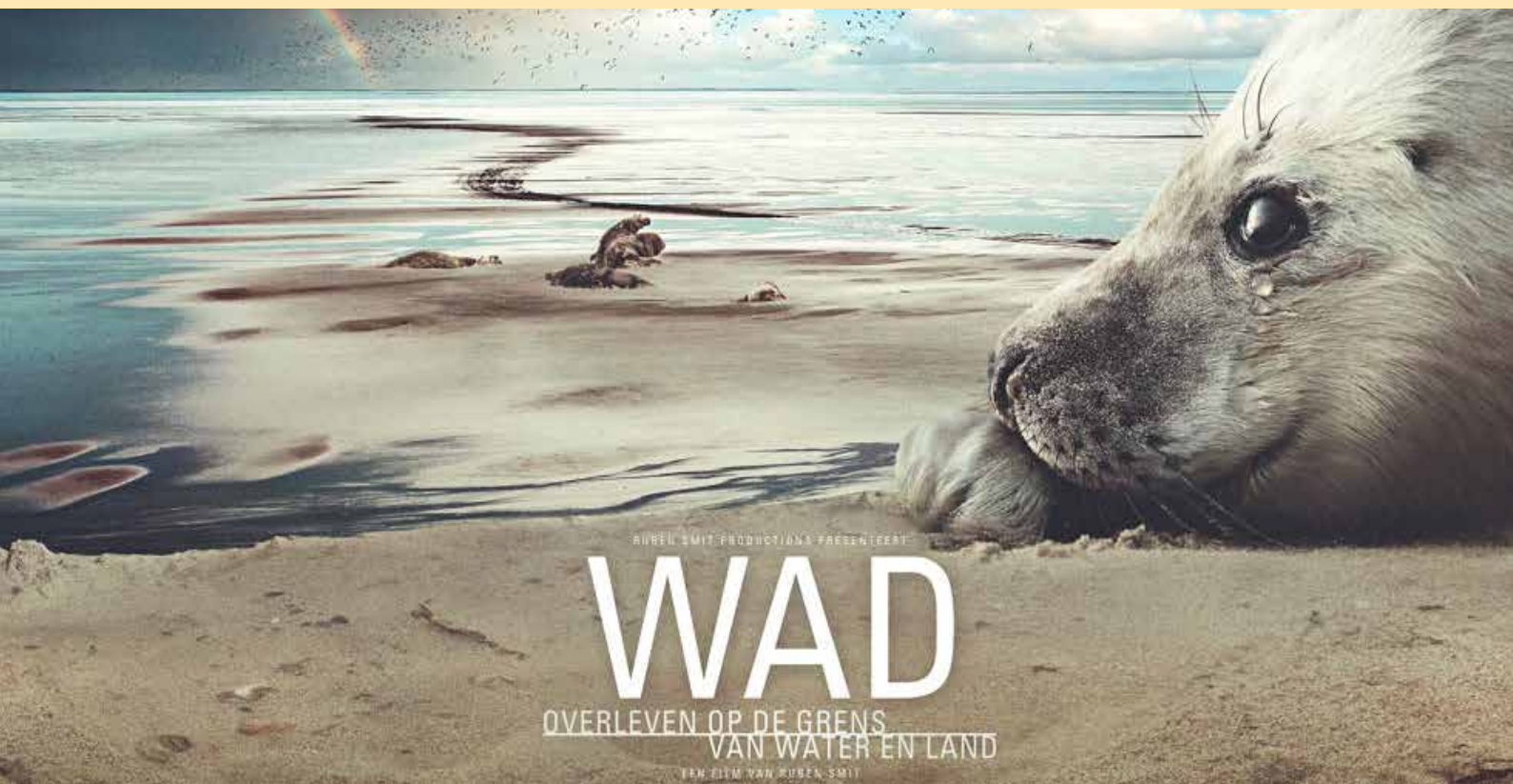




Op 4 oktober 2018 ging de film 'WAD' in première. Inmiddels hebben meer dan 100.000 bezoekers de film in de bioscoop gezien en deze maand komt de dvd uit. De film is de eerste Nederlandse natuurfilm over het werelderfgoed De Waddenzee en werd geproduceerd en gefilmd door Ruben Smit, die eerder ook als regisseur en cameraman 'De Nieuwe Wildernis' maakte.

## Inge Hagens en Jeroen Creuwels

De beelden in de film zijn erg indrukwekkend, zeker met de geluiden van de natuur die je helemaal meenemen alsof je buiten bent. Sterker nog, de natuurgeluiden zijn zo goed opgenomen dat je misschien wel voor het eerst dingen hoort, waarvan je je buiten in de natuur niet eens bewust was dat je ze hoorde. Zo hebben ze meer dan 40 geluiden van zand en meer dan 70 geluiden van zee opgenomen. Er is gefilmd in het gehele Waddengebied, waarbij de menselijke invloed zo veel mogelijk buiten beeld is gehouden. Je wordt dan ook niet afgeleid door herkenbaar verschillende locaties en er wordt steeds ingezoomd op de bijzondere natuur in het Waddengebied. De crew van 15 mensen heeft in vijf jaar tijd, tijdens 300 draaidagen zo'n 500 uur filmmateriaal geschoten. De dronebeelden, de 'time-lapsen', landschappen en macro-opnamen vullen elkaar goed aan. De crew maakte unieke beelden van de geboorte van gewone zeehonden die zich na de geboorte uit het geboortevlies wurmen, en van zeehondenmoeders die meerdere jongen van andere moeders voeden. Maar ook bijzondere onderwaterbeelden van schelpdieren en vissen en fotomi-

crografische beelden van allerlei plankton, dat aan het begin van de voedselketen in dit getijdengebied staat.

De film begint en eindigt in de koude wintermaanden met beelden van de grijze zeehond. Aan het begin van de winter komen vrouwtjes van de grijze zeehond, waarvan vele hoogzwanger, terug bij een zandbank om hun pup te werpen. Dit is dezelfde zandbank waarop ze zelf geboren zijn. Omringd door bronstige mannetjes, die op de loer liggen en af en toe het gevecht aangaan met de haremleider om zijn positie te kunnen overnemen, zogen de vrouwtjes drie weken hun pups. Aan het eind van deze zoogperiode worden de vrouwtjes weer bevrucht. Het verhaal van de levenscyclus van deze soort vermengt zich met verhaallijnen met een aantal vogelsoorten die regelmatig terugkomen. Dit levert erg mooie beelden op van jagende slechtvalken, fantastische spreuwenwolken en scholeksters die een tango lijken te dansen. De uitleg is summier, maar storend vonden we wel dat de voice-over (Gijs Scholten van Aschat) te zacht is op het moment dat er ook veel natuurgeluiden te horen zijn. Wat ons betreft is het een film die zeer zeker

de moeite waard om te zien, zelfs meerdere keren. Wat deze natuurfilm bijzonder maakt, is de tijdens het editen van de film gecomponeerde muziek die bijzonder goed samen gaat met de beelden.

Inge Hagens en Jeroen Creuwels zijn beiden lid van de Werkgroep Zeezoogdieren.



Moeder grijze zeehond met pup. Foto Ruben Smit Productions



Het uitgestrekte wad. Foto Ruben Smit Productions