

Langs velden en wegen

HENK WIJKHUISEN

In het Rijksmuseum kan men vanaf 28 november 1997 tot en met 3 maart 1998 de tentoonstelling "Langs velden en wegen, de verbeelding van het landschap in de 18e en 19e eeuw" bezoeken.

De negentiende eeuwse landschapsschilderkunst met de schilders uit de Romantiek en de Haagse School mag zich de laatste jaren op een grote belangstelling verheugen. De landschappen uit de achttiende eeuw zijn daarentegen veel minder bekend.

Ongeveer 120 schilderijen en aquarellen van kunstenaars als Koekoek, Toorop en Schelfhout zijn de komende wintermaanden in Amsterdam te bewonderen.

Reeds in de zeventiende eeuw maakten de kunstenaars de landschappen mooier dan deze in werkelijk waren. Ook in de eeuwen daarna volgde men liever het hart dan het oog. Dit gold natuurlijk in het bijzonder voor de Romantici, zoals Koekoek, waarbij geen landschap zonder zware eiken en ruïnes meer mogelijk leek. De natuur werd als het ware verbeterd. Het landschap is lange tijd vooral een Nederlands onderwerp geweest. In Engeland en Frankrijk zie je het realistische landschap pas aan het eind van de achttiende eeuw verschijnen. Dit waren echter vooral geïdealiseerde landschappen. Naast de bloeiperiode van de Gouden Eeuw, kent de Nederlandse landschapsverbeelding een tweede bloeiperiode in de negentiende eeuw: de werken van de Haagse School.

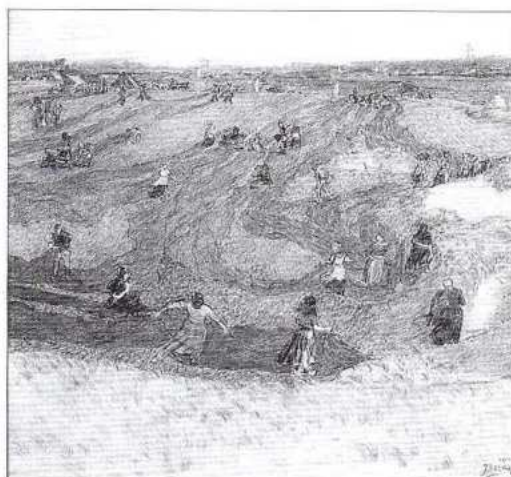
De tentoonstelling is tot 3 maart 1998 dagelijks geopend van 10.00 uur-17.00 uur. De reguliere toegangsprijzen van het Rijksmuseum zijn van toepassing. Er verschijnt uiteraard een catalogus van de tentoonstelling en die kost f 70,- voor een paperback en f 95,- voor een hardcover (ISBN 90 66 11 871 7). Leuk voor de lezers van DUIN is dat er voorts een "wandelboekje" voor f 24,- verkrijgbaar

is, waarmee men op stap gaat met de kunstenaars. Literatuur, locaties en de natuurbeleving staan hier centraal. En voor de liefhebbers is er natuurlijk de onvermijdelijke CD-ROM ad f 89,95 te koop en zelfs een setje dia's ad f 25,-. Zowel het wandelboekje, de CD-ROM, als de dia's zijn te verkrijgen bij het Rijksmuseum.

Van boven naar beneden: Johannes Bosboom (1817-1891). Boomgroep in de duinen bij Wassenaar (ca. 1873-1875). Aquarel. Collectie Hans van Leeuwen.

Andreas Schelfhout (1787-1870). Gezicht op haarlem met de ruïne van Brederode (1840). Paneel. Particuliere collectie.

Jan Theodoor Toorop (1858-1928). Netten drogen in de duinen (1900). Waskrijt. Collectie Ellen en Jan Nieuwenhuizen Segaar, Antwerpen.



Pieter George Westenberg (1791-1873). Gezicht op de grote Zwitserse Brug op Elswout bij Overveen. Tekening. Collectie Rijksmuseum Amsterdam.

