

ReCENSies

WILDE KONIJNEN. MARIJKE DREES, HELEEN GODDIJN, SIM BROEKHUIZEN EN JASJA DEKKER. MET FOTO'S EN ILLUSTRATIES VAN DICK KLEES. ZEIST, KNNV-UITGEVERIJ, TWEEDE DRUK, 2008. ISBN 978 90 5011 262 8. PRIJS: € 19,95. ZIE OOK: WWW.KNNVUITGEVERIJ.NL

In "DUIN" 1/2 (2008) verscheen al een korte recensie van de hand van Peter van den Berg. Het leek de redactie echter een goede gedachte om nogmaals aandacht aan dit boek te besteden, juist omdat dit boek zich richt tot een breder publiek. Daar leeft de vraag hoe het komt dat het konijn, ondanks alle pogingen tot natuurherstel in het duin, het maar niet lukt om weer massaal in onze duinen terug te keren. Het rijk geïllustreerde boek probeert daarop op speelse wijze een antwoord te geven en biedt voor elke lezer iets van zijn gading. Na een korte inleiding met een biologische beschrijving van de soort, vervolgt het boek met een geschiedkundig overzicht, hoe het wilde konijn zich over Europa heeft verspreid. En dat voorouders van ons wilde konijn zo'n 300.000 jaar geleden in Zuid Frankrijk voorkwamen, blijkt uit vondsten van konijnenresten. De mens blijkt bij de verspreiding van het konijn in Europa een cruciale rol te hebben gespeeld. Het boek illustreert dit aan de hand van talloze kleurige plaatjes en citaten uit cultuurhistorische documenten: een prachtige miniatuur uit een getijdenboek van Simon Bening (1483-1561) dat zich in Utrecht in het Museum Catharijneconvent bevindt. Het boek verhaalt over de vroegere "Warandes" in de duinen, waar talloze konijnen anders dan in hokken in omheinde terreinen voor de consumptie werden gefokt en verzorgd. En over de "Duinmeijers" die in de Middeleeuwen van de Graven van Holland het alleenrecht hadden verworven om deze warandes te exploiteren. En er staat zelfs een recept in:

"Conijn met seer goede sausse". Daarvoor moet men wel bedreven zijn in het lezen van 17^{de}-eeuwse teksten.

Boskap, roofdierenbestrijding en kleinschalige landbouw maakten het leefmilieu voor het konijn steeds geschikter. Het dier is een echte cultuurvolger. Dat blijkt ook uit de geliefdheid van het konijn onder de mensen in hun verhalen en reclame-uitingen: van Beatrix Potter's Engelse kinderboek *Peter Rabbit* tot en met het Playboy-konijn van Hugh Hefner.

Het middendeel van het boek gaat diep in op het groepsleven van konijnen, het belang van hun reukvermogen en de organen die konijnen daarvoor gebruiken. Door hen geproduceerde geuren spelen een zeer belangrijke rol. Aan het eind worden de bedreigingen van het konijn behandeld: de twee ernstige ziekten, die ervoor zorgden, dat het konijn ondanks zijn spreekwoordelijke voortplantingsdrift, toch op de Rode Lijst van met uitsterven bedreigde diersoorten geplaatst werd en de natuurlijke vijanden van het konijn. De 80 voetnoten uit het boek worden in een uitgebreide lijst van bronnen verwerkt.

Het boek is geschikt om kinderen spelenderwijs in te wijden in ecologische problemen.

Leerlingen in het voortgezet onderwijs kunnen het goed gebruiken voor een profielwerkstuk.

Wilde konijnen

Marijke Drees, Heleen Goddijn,
Sim Broekhuizen, Jasja Dekker
en Dick Klees

