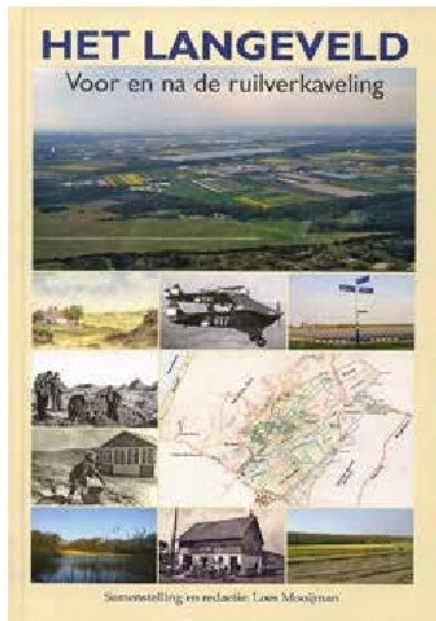


Recensies



Het Langeveld, voor en na de ruilverkaveling

Dit boek gaat over 'Het Langeveld', de streek vlak achter de duinen en strandvlakte gelegen tussen Noordwijk en Noordwijkerhout (noordelijke Bollenstreek). Het boek behandelt de geschiedenis van deze 'vergeten' streek op een bijzonder prettig leesbare manier. Duidelijk is dat de verschillende auteurs veel kennis van zaken hebben en diep in de materie zijn gedoken, maar zij weten dit goed over te brengen in prettig leesbaar Nederlands. Het boek bevat naast vele prachtige oude (privé) foto's ook luchtfoto's en historische topografische kaarten met duidelijke toelichting, zodat je als lezer zelf ook wordt gestimuleerd om goed te kijken waar zich wat bevond (en vaak inmiddels verdwenen is). Wie alleen de foto's bekijkt komt ook al erg veel te weten: de uitgebreide bijschriften bevatten veel informatie. Zo weet ik nu eindelijk wie Moeder Koomen was. Haar boerderij en kampeerterrein bestaan allang niet meer, maar haar naam leeft voort in de naam van een toegangshek tot de vlakbij gelegen Amsterdamse Waterleidingduinen. Belangrijkste hoofdstukken zijn: Landschap, boerderijen en bewoners; recreëren (kamperen en jeugherbergen); mobilisatie en oorlogstijd (hulpvliegveld en afuisterstation); ruilverkaveling (afgraving en metamorfose van het Langeveld) en recente geschiedenis van bloembollenkwekers, waterbeheerders en natuurbeheerders. Het boek heeft een extra dimensie door de vele verhalen van lokale bewoners, of dat nu boeren, stropers, hippies of kampeers zijn, allen hielden zij van deze duinstreek. Zo staat er o.a. een interview in met Siem Bouwmeester, de vader van.... Joost, onze beeldredacteur van DUIN. Zo blijkt weer dat duinliefde vele generaties doorgaat... Al met al is dit een prachtig document van een 'vergeten' streek met een hoge informatiedichtheid. Voor wie van regionale geschiedenis houdt is dit een boek om van te smullen. Bij het boek hoort ook een website waarop nog meer info is te vinden: <http://hetlangeveld.weebly.com/>

Het Langeveld, voor en na de ruilverkaveling. Samenstelling en redactie: Loes Mooijman. Uitgave: eigen beheer, 2014. ISBN 9789082071825. Hardcover, 24,8 x 17,5 cm, 192 pagina's. Prijs: € 31,25 Te bestellen bij <http://www.noordwijkboeken.nl/>

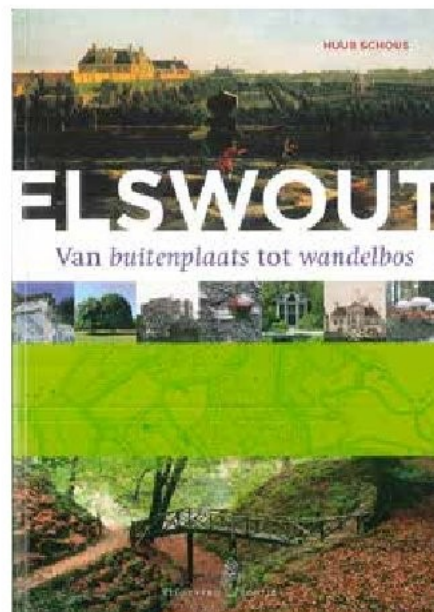
RECENSENT: ANTJE EHRENBURG

Elswout. Van buitenplaats tot wandelbos

In dit boek is de geschiedenis van landgoed Elswout in Overveen beschreven. Het geeft een beeld van de historie vanaf de aankoop van de grond op 16 maart 1633 tot en met de huidige eigenaar Staatsbosbeheer. Landgoed Elswout heeft zijn bekendheid te danken aan zijn schoonheid en prachtig samengaan van cultuurhistorie en natuur. Het is een landgoed in Engelse landschapstijl met zichtassen. De lindelane zijn overblijfselen van de vroegere Franse landschapstijl. Op het landgoed staat een aantal monumentale gebouwen. Ook is er een ijskelder die tegenwoordig door vleermuizen wordt bewoond. Bijzonder zijn de karakteristieke bruggen over brede waterpartijen. In Elswout zijn verschillende eigenaardige versieringen te vinden, zogenaamde follies, waar het huisje van Ka-Buur er een van is. Het boek is fraai geïllustreerd met foto's van karakteristieke gebouwen, bruggen en andere landschapselementen. Op een van die foto's is een mensenklem afgebeeld, wat meteen vragen oproept. Uit de hierbij vermelde anekdote blijkt dat deze werd gebruikt om appeldieven in de boomgaard te vangen. De gevangen mensen werden overigens ongeschonden weer vrij gelaten. Al met al een interessant boek met mooie foto's en leuke verhalen.

Elswout. Van buitenplaats tot wandelbos. Tekst: Huub Schous. Uitgave: Loutje, 2014; 192 pagina's. ISBN 978-94-91936-02-9. Kaft 17 x 24 cm. Prijs: € 24,95. Bestellen in de boekhandel of via <http://uitgeverij-loutje.nl/elswout>

RECENSENT: RUBEN DE FABER



Op 't duin - 100 duingedichten en 100 duingezichten

Een prettig in de hand liggend boek met een rijke verzameling gedichten over, in, of rond het duin, ingedeeld naar thema's als 'wijde blik', 'weer en wind', 'leven en liefde' en 'duingenoe-gens'. Alle gedichten geïllustreerd door prachtige schilderijen, deels tot 15 september te zien in een expositie in het Haags Historisch Museum. 'De duinen moet je niet willen verplaatsen, de wolken, laat ze gaan hun eigen weg; eer de grenstaal van de ligusterheg, keer om bij het markeringspunt, het laatste, herken de witte strandpaal en verleg de bedding van de rivierstroom niet. Haat ze wel de ziekten vol bedreiging, maar zeg: de duinen moet je niet willen verplaatsen. Misschien verbreden? Gulzige wolf laat ze met stormkracht verminkt achter. Val aan, leg een wal aan, spuit nieuw zand op, ook al gaat ze schuiven de grillige bank. Erken die weg: de duinen moet je niet willen verplaatsen'. Lenze Bouwers heeft in bovenstaand gedicht de duinen nodig om zijn verhaal te vertellen. Sterker nog: de duinen staan centraal. Er klinkt een waarschuwing, hij aarzelt over al die moderne zandsuppleties. 'De duinen moet je niet willen verplaatsen'. Het is een duingedicht dat fijn rolt en beweegt. Het landschap zit in de taal. Het opgenomen gedicht van Albert Verwey 'Op de Hil' herinnert aan het oude Noordwijk, waarvan niet veel meer dan de oude kerk resteert. Nu patatcultuur, toen een bijna knus vissersdorp, gelegen in een kaal landschap, want zo was dat eeuwenlang. De bevolking haalde al het gewas van nabij om te stoken en anders vrat een geit het wel weg. Des te interessanter is het dat de romanticus Verwey de nadruk legt op de landinwaarts zich uitspreidende boomgroei als paradijs voor minnaars. Een prachtboek. Waar de recensent alleen naar verlangde was een verhaal over duingebouwen en duinprocessen, vooral zoals ze op de schilderijen en passant getoond worden. Uitgebreide recensie en essay van Nicolaas Matsier over duingedichten op www.duinenenmensen.nl

Op 't duin - 100 duingedichten en 100 duingezichten Redactie: Nicolaas Matsier, Helmi Goudswaard en Boudewijn Bakker. Uitgave Thoth, 2015; 256 pagina's met 100 illustraties in kleur. ISBN 9789068686661. Kaft 17 x 22 cm. Prijs: € 19,90. Bestellen in de boekhandel of via <http://www.thoth.nl>

RECENSENT: ROLF ROOS