



126 jaar terug De heeren van Artis

Onze plannen voor Vrijdag waren heel eenvoudig. Mijn correspondent in Koog zou ons een bergeendennest kunnen aanwijzen of niet. In 't eerste geval was het een zaak van een half uurtje, om het netjes uit te graven en te verpakken, dan konden we nog met de middagboot naar Amsterdam en met diezelfde boot zouden we terugkeeren als er onverhoopt geen nest te vinden was. Het kwam er dus alleen maar opaan zoo spoedig mogelijk in Koog te komen, wat ons gemakkelijk genoeg viel, daar een van onze vrienden, de makelaar, weer kar en paard te onzer beschikking stelde. Twee jongens van een jaar of achttien maakten de tocht mee als volontairs; de eene heette Piet – niet dezelfde van Donderdag – terwijl de andere in strijd met alle beginselen van korthed en tijdbesparing Cornelis Jan genoemd wordt.

“Die heeren zijn van Artis en ze komen om bergeendennesten”, zoo stelt Leenden ons voor en 't tooverwoord 'Artis' mist op Simon zijn uitwerking niet. Wij laten doorschemeren, dat 'De Tuin' er wel wat voor over heeft, om een ongeschonden nest te krijgen. Dat brengt Simon aan 't nadenken. “Ja”, zegt hij, “d'r bennen van 't zomer al bitter weinig bergeenden. De jongens hebben er eergisteren nog een uitgegraven, maar ik zou niet durven zeggen of er nog meer zijn.”

Nadat we de kooiker allerhartelijkst bedankt hebben, slaan we met onze schatten de weg naar Koog in. Daar zeggen we Leendert vaarwel en weldra rolt ons karretje weer langs de harde Kooger weg. Piet ment, Cornelis Jan heeft de blikken schalen met 't nest op zijn knieën, Steenhui-zen bewaakt zijn tien eieren en ik kijk naar links en rechts het rijtuig uit naar al de heerlijke plekjes, die ik zoo goed ken en waar ik nog zoo graag dagen en dagen zou willen blijven zwerven en rondzien, onderzoeken en teekenen.

Jac. P. Thijse,

*Een week in een Vogelparadijs. VI
De Levende Natuur 1, (1896)*

(Foto Bergeenddiorama Artis:
Paul Louis Steenhuisen)

