

Een moeilijke keus, want hoeveel kunt of wilt u er voor uitgeven en wat wilt u er mee fotograferen.

Een universele camera bestaat nog niet en zal waarschijnlijk ook niet komen, want zoveel hoofden, zoveel zinnen.

Om te beginnen hebben we de keus uit twee formaten film, nl. 6 x 6 cm en kleinbeeld (24 x 36 mm).

Het eerste formaat 6 x 6 cm (rolfilm met 12 opnamen) is ideaal voor zwart/wit- en kleurenfoto's door het grotere formaat negatief, dat zonder veel moeite een behoorlijke vergroting toelaat.

Voor kleurendia's is dit formaat ook uitstekend geschikt, maar het wordt door de hogere kosten, vergeleken bij kleinbeeld, minder gebruikt.

De camera's in deze groep zijn grotendeels 2-ogige reflexcamera's. Zoals de naam reeds zegt 2-lenzig, waarbij de bovenste lens het zoekerbeeld vormt op een matglas en de onderste lens de opname-lens is. Beide objectieven zijn zo gemonteerd, dat bij scherpstelling op het matglas tevens de opname-lens in de juiste positie wordt gebracht. De parallax is bij de meeste camera's opgeheven tot 1,50 meter. Bij gebruik van voorzetlenzen voor het fotograferen op korte afstand, moet de zoekerlens gecorrigeerd worden met een speciale voorzetlens met parallaxcorrectie.

Op een enkele uitzondering na zijn de objectieven van deze camera's niet verwisselbaar, waardoor het gebruik iets beperkter is.

Bij verschillende typen bestaat de mogelijkheid om een kleinbeeldadapter te gebruiken.

De tweede groep, die der kleinbeeldcamera's is wel de meest uitgebreide en door de snelle opkomst van de kleurendia ook de snelst groeiende.

De verdeling van deze groep kunnen we, voor ons doel, het beste naar het objectief doen.

Dat zijn dan ten eerste de camera's met vaste, niet verwisselbare lens, van het eenvoudigste toestel met doorzichtzoeker en eenvoudige sluiters (1/30 tot 1/125 sec. en tijdopname) tot de duurdere camera met gekoppelde afstandsmeter en gekoppelde belichtingsmeter.

Een aparte groep in deze serie vormen de automatische camera's. Hierbij worden belichtingstijd en diafragma automatisch geregeld door de belichtingsmeter en hoeft u alleen door de zoeker te kijken of het signaal rood of groen is. Bij praktisch al deze camera's vervalt de controle op belichtingstijd en diafragma en moet u geheel op uw camera vertrouwen. De mogelijkheden worden beperkt, maar voor de fotograaf, die geen oog heeft of wil hebben voor de techniek, het summum van gemak. Vooral dames, die willen gaan fotograferen, moeten zich zo'n camera eens laten demonstreren.

Maar om op de eerste groep kleinbeeldcamera's nog even terug te komen. Zoals u reeds zag, werden de mogelijkheden bepaald door de sluitersnelheden en ten dele door de lichtsterkte van de lens.

Natuurlijk kunt u met een lichtkanon meer doen dan met een F.3,5 lens, maar wanneer fotografeert u in nachtclubs of in stromende regen? Een



*Boom bij Halfweg. Es (Fraxinus excelsior L.)*

*Foto: P. Peters.*

snellere film kan u hier al helpen, of als het onderwerp het toelaat een langere belichting.

Bij de duurdere typen vindt u meestal een sluiters met tijden van 1 tot 1/500 sec. De langere tijden zoals 1/2 of 1/5 sec. zijn erg plezierig bij bv. makrofoto's van paddestoelen en bloemen. Voor dichtbijopnamen maakt u bij deze camera's gebruik van voorzetlenzen, waarmee u tot ongeveer 20 cm afstand kunt komen. Voor bepaalde merkcamera's kan hier een speciale zoeker bijgeleverd worden, die de juiste uitsnede aangeeft, aangezien de zoeker hier niet voor gecorrigeerd is.

De afstand bepaalt u door meten.

Camera's met gedeeltelijk verwisselbare optiek vindt u in de volgende groep. Hier wordt het voorste deel van de lens vervangen door een groothoek- of televoorzet met als maximum in de meeste gevallen 13,5 cm, dus ongeveer 3x tele. In deze groep vindt u zowel camera's met doorzicht-zoeker als eenogige reflexcamera's.

Door het reflexsysteem bij deze camera's hebt u bij gebruik van tele- of groothoeklenzen geen aparte zoeker nodig, zoals bij de camera met doorzichtzoeker.

Ook bij gebruik van voorzetlenzen is de uitsnede en scherpte nauwkeurig te bepalen op het matglas. Wat u ziet in de zoeker komt er ook werkelijk op.

Zoals u ziet al heel wat meer mogelijkheden, wat natuurlijk in de prijs tot uitdrukking komt.

De laatste groep, die we behandelen, is die van de camera's met volledig verwisselbare optiek, ook wel systeemcamera's genoemd, omdat er rond deze camera's een systeem van toebehoren is ontworpen, dat zoveel mogelijkheden biedt, dat velen van een universele camera spreken. Deze mogelijkheden lopen van mikrofotografie tot de extreem lange telelenzen. Om dit te verwezenlijken kon de sluiters niet, zoals bij de vorige typen, tussen de lens gebouwd worden, maar moest er achter komen. De oplossing was een spleetsluiters, waarbij een gordijn van doek of dun metaal voor de film langs loopt.

De sluitertijd kan opgevoerd worden tot 1/1000 en zelfs tot 1/2000 sec., wat natuurlijk ideaal is voor het fotograferen van snel bewegende onderwerpen.

De meeste van deze toestellen zijn reflexcamera's, waarbij het beeld via de lens gevormd wordt. De standaard-lens is verwisselbaar door middel van schroefdraad of bajonetvatting en kan vervangen worden door telelenzen tot 500 of 1000 mm brandpuntsafstand.

Door deze verwisseling van optiek zijn er natuurlijk nog vele andere mogelijkheden. De bekendste daarvan is wel het gebruik van tussenringen of balgapparaten, waardoor opnamen op zeer korte afstand mogelijk zijn en waarbij een vergroting van het te fotograferen voorwerp van ongeveer 10 maal mogelijk is.

Ook mikroscoop-fotografie is, door gebruik van een adapter, bij de meeste camera's mogelijk. Zoals u ziet bieden deze reflexcamera's mogelijkheden, die zeker de moeite waard zijn om eens te onderzoeken.

Natuurlijk is het in dit bestek niet mogelijk om alle voor- en nadelen van bepaalde typen camera's op te sommen, maar we hopen, dat u met dit overzicht een indruk hebt gekregen van de mogelijkheden van de verschillende typen.