

BOEKBESPREKING

Marie Hubrecht, Verdwenen werelden. Uitgeverij Oisterwijk. 35 bl. tekst, 30 gekleurde platen, formaat 40 × 30 cm, 1945.

Dit werk van twintig jaren studie, tekenen en schilderen, is ongetwijfeld het mooiste, dat we op palaeontologisch gebied bezitten.

Goed gefundeerd door de jarenlange studie in de musea en aquaria van Londen, Parijs, Napels, Brussel, Stockholm, Amsterdam, enz.; profiterend van de voorlichting van bekende specialisten op palaeontologisch gebied, gebruik makend van reconstructies elders, ook steeds voeling houdend met de Nederlandse adviseurs, heeft de schrijfster en schilderes een documentatie geleverd van de verschillende perioden der dierenwereld, die zo nauwkeurig mogelijk is naar de vorm, en door vergelijkende studie met de tegenwoordige dieren, ook naar de kleur.

Waar de anatomische details niet apart zijn betracht, zoals in Von Zittel e.a. leerboeken, kan dit werk niet als academisch studieboek worden beschouwd. Het heeft ook niet die pretentie, Marie Hubrecht wilde niet alles verklaren en opsommen zoals in een geleerd betoog, maar zij trachtte „verdwenen werelden” op te roepen, eenheden van vroeger tijden te herscheppen en vooral belangstelling te wekken voor het grootse mysterie van de oertijd.

En deze belangstelling is er dadelijk, ook bij niet-ingewijden, zij gaat onder het bekijken der platen spoedig in bewondering over, wat a priori niet anders kan: de meeste composities zijn kleurige kunstwerken, waarbij we vanzelf stil worden en die het verlangen oproepen, ze in een lijst op te hangen.

Uitvoerig en raak van tekening, harmoniërend van kleur, doen sommige denken aan Japanse schildertrant, aan de mozaiek van sommige Oosterse tapijten, of aan Balikunst op z'n best. Vooral de platen van het steenkolenbos en de vluchtende iguanodonten zijn in deze opmerkelijk, maar vele andere zijn eveneens van boeiende schoonheid.

Voegen we hier nog bij, dat de tekst door de uitgevers typografisch keurig is verzorgd, met aangename grote letter is gedrukt, en elk hoofdstuk door fraaie typerende gestyleerde gidsfossielen als vignetten in zwartwit is verlicht, dan komen we tot de slotsom, dat dit boek is een prachtwerk, een schitterend geschenk van onze Hollandse kunstenaars, waarop we trots mogen zijn en dat we in veler handen wensen.

Hilversum, Maart 1948.

P. VAN DER LIJN.

BOEKAANKONDIGING

FABER, Prof. Dr. F. J. De wordingsgeschiedenis van Nederland. 136 bl. 45 fig. In *Servire's Encyclopedie*. 1947.

NIGGLI, Dr. E. Petrogenetische problemen, 21 bl. Inaugurale rede. Universitaire pers, Leiden. 1947.

NIEUWE EN ZELDZAME ZWERFSTEENVONDSTEN

1. *Macrobrochus rimosus*. Schrammen, eerste vondst dezer krijtspans in ons land; Schrammen vond één ex. in Duitsland bij Misburg. Vindplaats Sibculo, O. Verz. Anderson.
2. *Goniatites* sp. Drie ex. bij Nijverdal gevonden door Ponsteen.
3. *Nummulietenkalk*, gele; eveneens van Nijverdal door Ponsteen.
4. *Barnsteen*, 4 × 4 cm gev. op de Mekkelenberg bij Almelo door Scholten.
5. *Boomvarenwortel*, verkiezeld, 18 × 5 cm, gev. bij Sibculo door Haandrikman.
6. *Plaatsseigen zandsteen*, Ortstein, tertiair, uit de bedding der Twikkelervaart, gev. door Jansen.
7. *Aulocopium aurantium*, compleet, gev. bij Vasse, door Koenderink.
8. *Rhombenporfier*, violet, van Vasse, gev. door Siot.
9. *Porfirotede* van Mairus, van Hilversum, gev. door Van der Lijn.
10. *Windkanter*, vierzijdig afgeslepen met plateau, gev. bij Bussum door Van der Lijn.