



Grondboor & Hamer

Tweemaandelijks tijdschrift van de Nederlandse Geologische Vereniging
Jaargang 55 (2001) nummer 5

Inhoud van dit nummer:

- 1 Irene Groenendijk: Ogen op steeltjes
- 2 Harry Marsman: De Clara-mijn in het Zwarte woud
- 6 Hans Bongaerts: De röntgendiffractie-analyse; deel 1: principe
- 9 Erno Oele: Jaartallen bij Starings Geologische Kaart van Nederland
- 10 Gijsbert Boekschoten: Minoïsch Thera: een vulkanische geschiedenis
- 15 Jacob Leloux: Hans Steur krijgt Van der Lijn - Onderscheidng
- 16 Peter Venema: Boekbespreking "Vulkanen" door R. Decker & B. Decker
- 17 Tom van Loon: Boekbespreking "Faszination Bernstein" door G. Krumbiegel & B. Krumbiegel
- 18 Fred Rabe: Geovaria; leven op aarde

Ogen op steeltjes

In het voorjaar viel mijn oog op de oproep voor een nieuwe hoofd- en eindredacteur voor Grondboor en Hamer. Mijn aandacht was gelijk gewekt, voor mij een nieuwe uitdaging. Ik zal me hierbij even voorstellen: al van jongs af aan ben ik gefascineerd door stenen en fossielen. Ik had oog voor afwijkende voorwerpen tussen zand, stenen en begroeiing, altijd vond ik wel iets. Op mijn kinderkamer hing dan ook een door mijn opa gemaakte vitrinekast waarin ik al mijn 'bijzondere' vondsten tentoonstelde. De keus voor de studie geologie kwam dus niet helemaal uit de lucht vallen. Een voorlichtingsdag mét excursie van de Faculteit der Aardwetenschappen aan de Vrije Universiteit gaf de doorslag.

Hoewel ik een vrij breed vakkenpakket had, heb ik me de laatste twee jaar verdiept in de paleontologie. Vooral trilobieten fascineerden me. Toen het Nationaal Natuurhistorisch Museum Naturalis in Leiden een aantal prachtige exemplaren met ogen op steeltjes had verworven was de keus van een stageonderwerp snel bepaald. Deze wonderlijke puntgave exemplaren kwamen uit Rusland. Voor mijn derdejaars veldwerk ben ik dan ook naar de

vindplaatsen aldaar afgereisd en heb de stratigrafie, sedimentologie en paleoecologie onderzocht. Met de begeleiding van Prof. dr. G.J. Boekschoten werkte ik aan mijn afstudeerscriptie "On Ordovician Asaphids from the Baltic-Russian Platform".

Omdat werken in een museum me heel leuk leek, heb ik in mijn laatste jaar de Masters opleiding "museologie" aan de Reinwardt Academie gevolgd. Alle aspecten van museumwerk, van conservatie, registratie tot educatie kwamen daar aan bod. Korte tijd na mijn doctoraal examen geologie bleek Naturalis bezig met de ontwikkeling van de tentoonstellingen voor het nieuwe museum. Voor de opening van het museum in 1998 heb ik mijn steentje bijgedragen aan de educatieve uitwerking in woord en beeld van de tentoonstelling Aarde. Dit was een fantastische ervaring, waarbij ik een balans moest vinden tussen voor het algemene publiek begrijpelijke tekst en de 'ingewikkelde' wetenschap.

Sinds de opening van het museum werk ik in het Natuur Informatie Centrum, waar bezoekers terechtkunnen met vragen op geologisch, paleontologisch en biologisch

gebied. Er is een uitgebreide referentie-collectie aanwezig en een populair-wetenschappelijke handbibliotheek. Daarnaast worden er diverse activiteiten georganiseerd. Om me nog meer te verdiepen in communicatie en wetenschapsoverdracht heb ik vorig jaar mijn pedagogisch-didactisch getuigschrift gehaald.

Zoals Tom van Loon in het vorige nummer al schreef, de aarde blijft veranderen, zo ook dit tijdschrift. Ongetwijfeld zullen er dingen anders gaan, maar hopelijk nog steeds tot tevredenheid van u allen als lezer. U weet nu iets meer van mij, ik hoop ook van u eens iets te vernemen in de vorm van artikelen over geologische of paleontologische wetenswaardigheden. Want mede dankzij uw bijdrage blijft Grondboor & Hamer een boeiend blad. Soms zijn daarvoor ogen op steeltjes nodig, dus als u iets interessants ziet, schroom dan niet om de redactie te tippen. Ook suggesties en aanbevelingen zijn altijd welkom.

Irene Groenendijk
Hoofdredacteur