

achterlijfspooten. Hiernaast zijn het tweede pootpaar van het achterlijf (de zgn. pleopoden II) van een *Asellus aquaticus* ♂ (fig. 2) en van een *Asellus meridianus* ♂ (fig. 3) afgebeeld, alsmede de tweede pleopoden van een vrouwelijk exemplaar van beide soorten (fig. 4 en 5). Bij nauwkeurige beschouwing is het verschil in den vorm dezer pootjes wel bijzonder duidelijk.

Voor ons land ben ik nu begonnen verschillende mij ter beschikking staande monsters na te kijken en reeds is gebleken, dat ook in Holland en Utrecht op vele plaatsen beide soorten te samen, op andere daarentegen of *A. aquaticus* of *A. meridianus* voorkomen. Tot mijn spijt ontbreken echter nog voldoende gegevens uit de overige provincies. Daarom zou ik het zeer op prijs stellen, wanneer belangstellende lezers mij waterpissebedden, die zij op hun excursies vangen, aan onderstaand adres zouden willen sturen, met duidelijke vermelding van vindplaats, datum en jaar.

Mej. A. P. C. DE Vos, Westhaven 42, Gouda.

De Spechtenroffel. Wellicht zal U het volgende interesseeren. Eenige dagen geleden bemerkte ik, dat een bonte specht in een populier in een naburigen tuin een z.g. snorstomp had ontdekt en deze den geheelen voormiddag, maar speciaal 's morgens ijverig bespeelde.

Het gebruik kwam echter ook dikwijls van ver, en zoodoende kwam ik op het idee eens te zien, of hij in de buurt misschien meer van die vibreerende takken had gevonden.

Ik wist n.l. van een bezoek vorig jaar om dezen tijd aan „de Braak” bij Groningen, waar ik een vijftal bonte spechten aantrof, dat ze verschillende takken kunnen hebben, om hun voorjaarsdrift op bot te vieren.

Thans was het resultaat mijner naspelingen echter nog interessanter.

Een paar tuinen verder stond een antenne-mast, een gladde, van schors ontdane den zonder eenig zijtakje, den top naar twee zijden schuin afgeplat en bedekt met een stukje zink, tegen het inwateren, ongeveer als op bijgaand schetsje.

De specht had uitgevonden, dat dezelfde triller prachtig kon worden teweeggebracht door beurtelings heel snel tegen paal en zink te trommelen. Het geluid klonk iets minder hard dan bij een echten snorstomp, maar was duidelijk op grooten afstand te hooren.

Vindt U het niet typisch, dat de vogel, niettegenstaande hij een echten tak vlak in de buurt tot zijn beschikking had, die voldeed aan alle eischen, die een specht, die trommelen wilde, er maar aan kon stellen, toch de helft van den tijd den antennepaal prefereerde?

Nijmegen, 21 Maart '33.

V. D. SCHOOT.

Inderdaad bespeelt de bonte specht velerlei instrumenten en ook niet eens altijd het hout. Hier in Bloemendaal hadden wij eenige jaren een specht die groot misbaar wist te maken met een zinken torenspitsje, een andere bewerkte een zinken dekstuk van een windwijzerpaal. Dezer dagen zagen wij er een in het Bloemendaalsche Bosch; die hamerde tegen een zwaren beukenstam, maar op een plek waar die hol was en dus ook het gewenscht effect kon geven. Van voedsel zoeken geen sprake.

JAC. P. TH.

De bonte kraaien. In het Kennemer duin kwamen in den winter de bonte kraaien overnachten bij duizenden en het leek wel of in Maart hun aantal voortdurend toenam. Ongeveer een uur voor zonsondergang begonnen zij thuis te komen, wijd en zijd uit den polder hetzij alleenvliegend, hetzij in bosjes van een dozijn of zoo, hetzij in samenhangende lange strooken. Dat verzamelde zich eerst in de bosschen van de oostelijkste valleien en trok dan verder naar de middelduinen en daar waren dan spoedig heele valleien en hellingen overdekt met kraaien, mannetje aan mannetje en dan ook altijd nog heele resten in de boomen. Ook kauwtjes, roeken en enkele zwarte kraaien waren van de partij, maar minstens 90 % waren toch grijsrokken. Dat heeft geduurd tot 30 Maart in den avond van 31 Maart waren de duizenden geslonken tot enkele tientallen.

T.

Eenige opgaven voor Mei. We zouden er wel een dik boek mee kunnen vullen, maar geven er voorloopig enkele; er moet ook wat blijven voor volgende jaren. In den regel begint de gewone Gamander-eereprijs te bloeien omstreeks 1 Mei. Ieder weet dat de bloempjes 2

