

1 SEPTEMBER 1935.

AFLEVERING 5.



NADruk VERBODEN.

Opgericht door E. HEIMANS, J. JASPERS Jr. en JAC. P. THIJSSE.

REDACTIE :

J. HEIMANS. AMSTERDAM.

Dr. JAC. P. THIJSSE, BLOEMENDAAL.

ADRES DER REDACTIE :

Dr. JAC. P. THIJSSE, BLOEMENDAAL.

UITGAVE VAN :

W. VERSLUYS TE AMSTERDAM.

ADMINISTRATIE :

2c OOSTERPARKSTRAAT 223, AMSTERDAM.

PRIJS PER HALFJAAR f 3.25.

## EEN WAAR VOGELVRIEND.

**D**en 19den September a.s. wordt mijnheer Burdet vijf-en-zeventig jaar. Ik weet niet, of hij het prettig zal vinden, dat ik dit hier verklap, doch het is wel onvermijdelijk. Indien De Levende Natuur een getrouw beeld zal geven van de ontwikkeling der „veldbiologie” in ons land, dan wordt het meer dan tijd, dat wij hulde brengen aan deze groote figuur in het werk van vogelstudie, vogelbescherming en natuurbescherming in Nederland en elders.

Maar bovenal is hij *vogelvriend*. Ik heb in de laatste veertig jaren heel wat menschen ontmoet, die vervuld waren van liefde en bewondering voor de vogels, maar geen enkele evenaarde Burdet in de geheele overgave van zijn wezen in medegevoel in lief en leed met onze gevederde vrienden, in het diep genieten van hun heerlijk bestaan. Wie het voorrecht heeft gehad, met Burdet tot de vogels te gaan, kan beseffen, welke schatten van genot en zielsvervulling nog voor de geheele menscheid verborgen liggen in den omgang met de vogelwereld.

Aan den ernst en omvang van zijn vogelstudie ontbreekt niets, maar boven alles staat zijn liefde, die warmte en leven heeft gegeven aan zijn werk, dat juist daar-

door voor alle tijden van belang zal blijken voor de wetenschap van vogelkunde en vogelbescherming in Nederland.

Ieder kent dat werk, maar hoogstwaarschijnlijk toch niet in zijn vollen omvang. Burdet is begonnen met het fotografeeren van vogels omstreeks dertig jaar geleden en al dadelijk telden zijn stereoscoopplaten mee onder het beste, wat op dit gebied in Nederland tot stand kwam. Al vrij spoedig daarna ging hij over tot kinematografische opnamen en daarmee is hij blijven voortgaan tot op den huidigen dag met onverflauwde geestdrift en volkomen onbegrijpelijke werkkraft. Zodoende heeft hij een archief voor de Nederlandsche Vogelkunde geschapen, dat in geen ander land ter wereld wordt geëvenaard.

Van de honderdzeventig vogelsoorten, die in ons land broedend zijn waargenomen, heeft Burdet er meer dan honderd op de film vereeuwigd en dat niet alleen met een paar meters „vogeltje bij het nest” maar met zeer uitgebreid materiaal. Van verschillende soorten van zangvogels, roofvogels en uilen heeft hij de geschiedenis opgenomen van ei tot vlug jong. Denk maar eens aan de bewonderenswaardige reeks „van week tot week” van de Aschgrauwe Kiekendief, en aan de unieke serie Koekoeksopnamen, waarin allerlei tot nu toe onbekende voorvallen uit het koekoeksleven zijn geopenbaard. De „grielenbladzijde” in ons Gedenkboek geeft een mooi staaltje te zien van de bijzonderheden uit het vogelleven, die in Burdet's films zijn te vinden.

Wanneer straks de lange winteravonden komen, dan gaan we in Burdet's studeerkamer weer eens films doorkijken en ik weet nu al, dat we dan weer nieuwe feiten zullen ontdekken, die ons tot nu toe waren ontgaan. Zoo heeft dit werk documentaire waarde voor altijd.

Een groot deel van zijn werk verricht Burdet in de Kennemer duinen, maar daarop volgt dadelijk ons dierbaar Texel. De water- en moerasvogels bezoekt hij in het Naardermeer, het Zwanewater, de plassen van Nieuwkoop en Noorden en Reeuwijk en het Kampereiland.

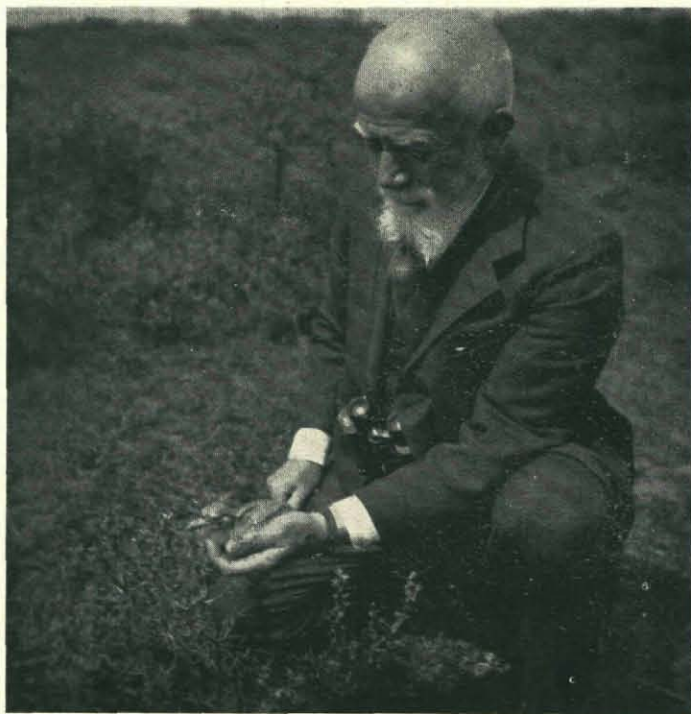
De Zwarte Specht lokt hem naar de Veluwe en het Utrechtsche heuvelland, Roodkopklauwier, Klapekster, Ortolaan, Grauwe Gors halen hem naar het bewonderenswaardige Midden-Limburg, de veelbesproken streek van Leudal en Zoom. Van April tot Juli is Burdet heel moeilijk te vinden, want brieven en telegrammen trekken hem naar alle deelen van ons land of zelfs naar Zwitserland en de Iersche zee. In den loop der jaren heeft hij natuurlijk een zeer uitgebreide informatiedienst gekregen. Hij heeft velen aan zich verplicht en geniet wederkeerig den steun van goede vrienden. Zoo is het ook mogelijk geworden, dat onze nieuwste aanwinsten de Lachstern en de Steltkluut ook al spoedig in zijn filmarchief zijn opgenomen.

De werkmethode van Burdet is gebaseerd op de grondslagen van liefde, kennis en een onfeilbaar goede smaak. Eer hij met fotografeeren begint, maakt hij een studie van zijn vogel en van het milieu, waar het dier huist. Wanneer de vogel schuw blijkt te zijn, dan wordt hij verder met rust gelaten. Burdet maakt geen slachtoffers. Sommige vogels kunnen gefotografeerd worden zonder eenige voorzorg, andere ver-

eischen de allerverfijndste voorbereidingen. Daarin laat hij het aan niets ontbreken en zoodoende heeft hij dan ook ongelooflijk fraaie resultaten bereikt.

Duizenden en duizenden hebben van dit heerlijk werk genoten en zullen er nog van genieten. Overal worden de films van Burdet vertoond. Tal van boeken en tijdschriften zijn geïllustreerd met cliché's uit zijn werk. Strijk en zet wordt de jaarvergadering van de Vereeniging tot Behoud van Natuurmonumenten opgeluisterd door een „nieuwste film van Burdet”.

Van Natuurmonumenten gesproken, Burdet was een der helderste sterren in de constellatie, die dertig jaar geleden het ontstaan van de Vereeniging tot Behoud van Natuurmonumenten begonstigde en den snellen opbloei van haar werk, dat hij tot den huidigen dag trouw en onvermoeid op allerlei manier is blijven steunen tegelijk met dat van Vogelbescherming. Ook persoonlijk heeft hij veel aan vogelbescherming gedaan en aan hem is het te danken, dat thans zelfs de sperwers ongestoord mogen broeden in de duinen van Kennemerland, roofvogels van de Zwarte Lijst!



*Adolphe Burdet, geb. te Croix (Jura) 19 September 1860.*

Toen mijn vrouw en ik vijf jaar geleden naar Java gingen, wilde zij van die reis een dagboek houden en droeg mij op, om dat te illustreeren met foto's. Nu had ik tot mijn vijf-en-zestigste jaar nooit gefotografeerd en ten einde raad ging ik naar Burdet. Die hielp mij toen terecht. Ik moest maar een Rolleiflex koopen en hij zou mijn eerste schreden leiden. Nu, dat ging wel en ik heb heusch aardige prentjes van Java meegebracht en ben ook hier in Holland nog altijd aan den gang gebleven vaak met meer geluk dan wijsheid. Zoo heb ik dan ook eens, zonder dat hij het wist, Burdet gekiekt bij een wandeling in de duinen. Het is een van mijn beste en dierbaarste foto's en die laat ik nu hier reproduceeren bij dit eenvoudig woord van hulde en gelukwensch. En in die hulde en gelukwensch betrekken wij ook mevrouw Burdet, die al die jaren haar man in zijn voortreffelijk werk heeft gesteund.

JAC. P. THIJSSE.