

hangt mede af van de intentie van de maker.

3. Een kopie of replika kan nooit de archiefwaarde van het origineel overnemen. Geen enkele kopie is in dat opzicht volledig.
4. 'Authenticitis', d.w.z. de sterke hang naar het gebruik van het origineel, stoelt niet of nauwelijks op rationele argumenten.
5. Gezien de emotionele meerwaarde die originele objecten (kunnen) hebben, verdienen deze bij museale presentatie, indien mogelijk, de voorkeur.
6. Er zijn veel rationele argumenten om in musea ook replika's te gebruiken.
7. Bij gebruik van replika's dient, gezien ook stelling 2, dit feit duidelijk vermeld te zijn.

Aan de hand van dia's is, stap voor stap, getoond de restauratie van het origineel (gips), de vorming van de giet-mal (siliconenrubber, polyester versteviging) en de produktie van het feitelijke afgietsel (epoxyhars, glasvezel).

Jaep van Dijk

Ethiek en praktijk van een mammoetreconstructie

Samenvatting van de op 24 november 1984 tijdens de bijeenkomst van de W.P.Z. te Utrecht gehouden lezing.

In het Natuurmuseum West Overijssel is onlangs een mammoetskelet gereconstrueerd. Op grond van meerdere argumenten is besloten om, wat de schedel betreft, te kiezen voor een afgietsel (= replika).

Het gebruik van kopieën en replika's is in de museumwereld, maar ook daarbuiten, een nogal omstreden fenomeen. De Analyse van dit fenomeen kan worden samengevat in de volgende stellingen:

1. Kopiëren en het gebruik van kopiën in ruimere zin is geen recente trend, maar al heel lang verbonden met ons erfgoed en de presentatie daarvan.
2. De acceptatie van kopieën en replika's