

# VAN KNIPPEN EN PLAKKEN MET DE SCHAAR NAAR VOLLEDIG DIGITAAL; 10 JAAR REDACTIEWERK VAN SANDRA VAN DER GEER HEEFT CRANIUM VOLWASSEN GEMAAKT

**V**anaf jaargang 15, nr. 2 (1998) t/m jaargang 25 (2008) heeft Alexandra van der Geer (Sandra) deel uitgemaakt van de redactie van Cranium, waarvan een groot deel van de 10 jaar met slechts minimale hulp.

In 1998 bestond de redactie uit Lars van den Hoek Ostende (hoofdredac-



Sandra in haar "redactiekamer" in Athene

teur), Andries Spaan (eindredacteur), Paul Sondaar en Hansjorg Ahrens (redactieleden). De grafische realisatie kwam tot stand door Sandra van der Geer en haar man Paul Heystee; dit was de eerste keer dat de plaatjes niet meer uitgeknipt, opgeplakt en onder het kopierapparaat werden gelegd, maar de plaatjes werden ingescand en digitaal geplakt. Een grote stap voorwaarts en zeer tijdsbesparend, met name voor Lars (hoofdredactie), John de Vos (voorzitter) en Andries (eindredactie). Bovendien werd Cranium nu echt gedrukt (bij Nautilus in Leiden) i.p.v. gekopieerd bij de Universiteit Utrecht. De gekleurde (!) omslag laat een tekening zien van een wolharige mammoet met jong, getekend door N. Zijdenbos. Inge-scande plaatjes; als je dit zo leest, denk je aan pdf-files enzo, maar die bestonden nog niet.... Sandra vertelt: "We gingen met de hele computer (niet met de laptop, want die waren er ook nog niet) naar de filmer, die draaide dan de film uit aan de hand van de printfiles. Die printfiles waren namelijk veel te groot voor de gangbare media, toentertijd. Later hebben we daar een zip-drive voor ingezet, toen die betaalbaar werden. Toen de pdf kwam, was dat een grote verbetering. Met een druk op de knop werden de files zo op een

CD geschreven (wat overigens ook nog vrij lastig was; voor het branden had je een apart programma nodig)".

Deze redactie bleef zo functioneren tot na de uitgave van nr. 1 uit 2000, toen er een interim-redactie werd samengesteld, bestaande uit John de Vos en Sandra van der Geer. In 2001 kwam er een nieuwe redactie met Sandra als

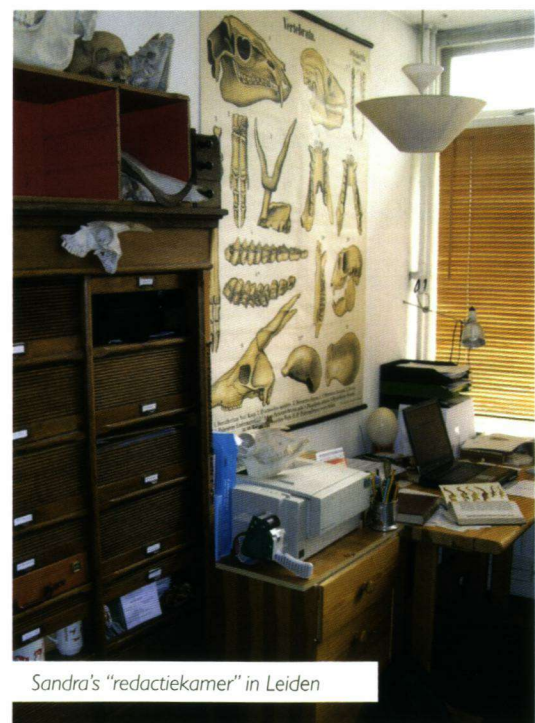
hoofdredacteur, Hansjorg Ahrens als eindredacteur en Hans van Essen als redactielid. Het eerste nummer van jaargang 19 liep veel vertraging op doordat een nogal groot artikel afkomstig was van een Rus, wiens Engels erbarmelijk was. Ten eerste was het een hoop werk om er redelijk Engels van te maken en

bovendien zaten er erg veel tabellen en plaatjes in. Met name tabellen waren teveel voor het lay-out programma; ze konden niet gewoon ingelezen worden, maar ze moesten allemaal, één voor één overgetypt en opnieuw gemaakt worden. Gevolg was dat het uitbrengen veel vertraging opleep en het nummer véél te dik werd; er werd een jubileumnummer van gemaakt, om het geheel nog een beetje feestelijk te presenteren. Dat was in Urk bij Klaas Post. Hans van Essen stopte toen met het redactiewerk en Hannie de Visser kwam erbij, met ingang van het tweede nummer van 2001. De redactie bestond nu dus uit 3 leden en dat zou zo blijven tot 2006, toen de gelederen versterkt werden door Tjitske Visscher. De bezetting was minimaal en het was altijd de vraag of er wel genoeg kopij zou zijn. Vertraging in het uitkomen van Cranium

was altijd te wijten aan het ontbreken ervan. Geregeld schreven de redactieleden zelf wat om het blad te vullen en met name Sandra en Hansjorg deden dat. De inzet van mezelf bleef beperkt tot het "nakijken" van teksten op typefouten; ik heb zelden iets geschreven voor Cranium. In 2004 was het zelfs zo erg, dat er maar één nummer uitkwam. Intussen was Alexandra verhuisd naar Athene, maar dat merkte verder niemand, want alles werd intussen digitaal gedaan. De redactie heeft ook nauwelijks ooit vergaderd, slechts 2 bijeenkomsten in al die jaren.

Na 10 jaar gaf Sandra aan dat ze zich terug wilde trekken als redactielid en met Pasen 2009 werd het lay-out programma Ventura 10 uitgelegd aan de opvolging in de persoon van Liselotte Takken.

We willen Sandra van harte bedanken voor al die jaren "eenzame" inzet en de toch prachtige resultaten die haar redactiewerk heeft opgeleverd. De nieuwe redactie is intussen aardig uitgebreid en er zijn een hoop nieuwe ideeën. Het is fijn om te constateren dat het stokje zo enthousiast wordt doorgegeven.



Sandra's "redactiekamer" in Leiden