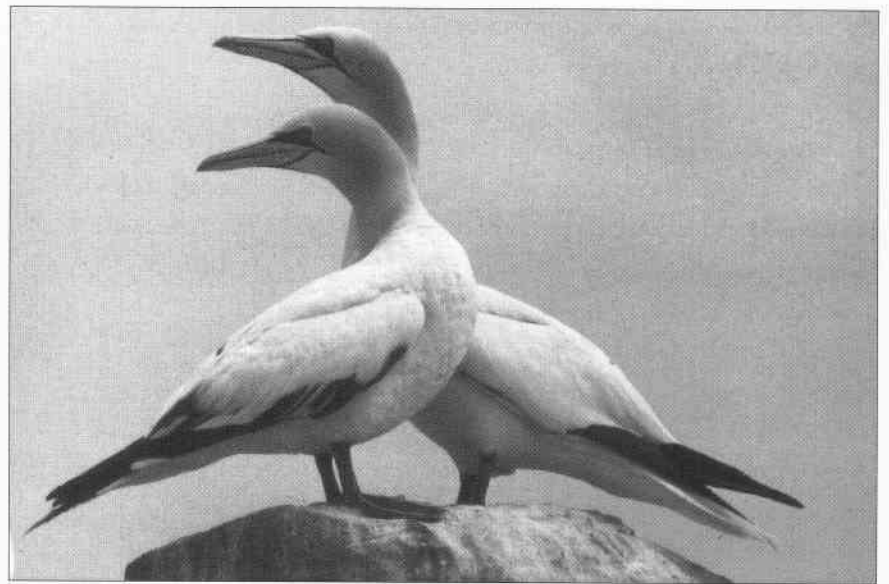
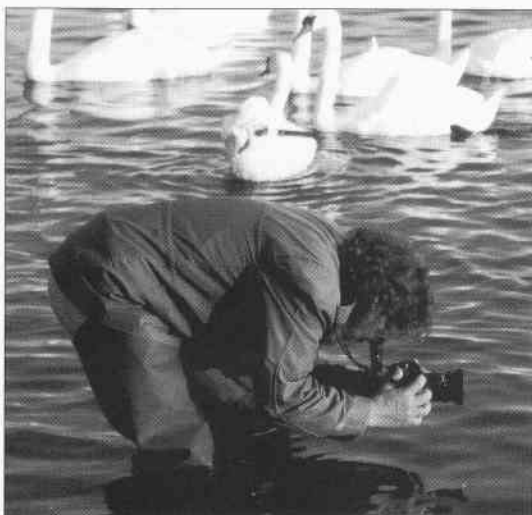


Museumnieuws

Flip de Nooyer, vogelfotograaf

Onder deze titel is van 28 maart tot en met 22 juni 1997 een overzicht te zien van vogelfoto's van de professionele natuurfotograaf Flip de Nooyer (1948). Ruim 40 portretten van Europese vogels, in de vrije natuur vereeuwigd en in groot formaat afgedrukt, staan hierbij centraal: van knobbelzwaan, jan-van-gent en havik, tot het minuscule winterkoninkje. De tentoonstelling FLIP DE NOOYER, VOGELFOTOGRAAF wordt geopend door Eric Wanders, directeur Vogelbescherming Nederland.

De opnamen zijn stuk voor stuk zowel fototechnisch als biologisch verantwoord, een logisch gevolg van het vakmanschap en de jarenlange veldervaring van de fotograaf: Flip de Nooyer struint al sinds zijn 15e met verrekijker en camera door de natuur, aanvankelijk als hobbyist maar de laatste tien jaar als full-time professional. Zijn werk wordt dan ook steeds meer gepubliceerd in binnen- en buitenlandse boeken en natuurtijdschriften, en vinden ook de weg naar uitgevers van prentbriefkaarten, kalenders en agenda's. Kroon op zijn werk kreeg hij in 1995, toen het Natuurfotografengilde NFG hem uitriep tot 'natuurfotograaf van het jaar' met een foto van een door het riet klauterend woudaapje. Daarnaast werd Flip de Nooyer in 1989 internationaal onderscheiden tijdens de 'BBC Wildlife Photographer of the Year' wedstrijd die jaarlijks in Londen wordt georganiseerd.



Een paartje jan-van-gents

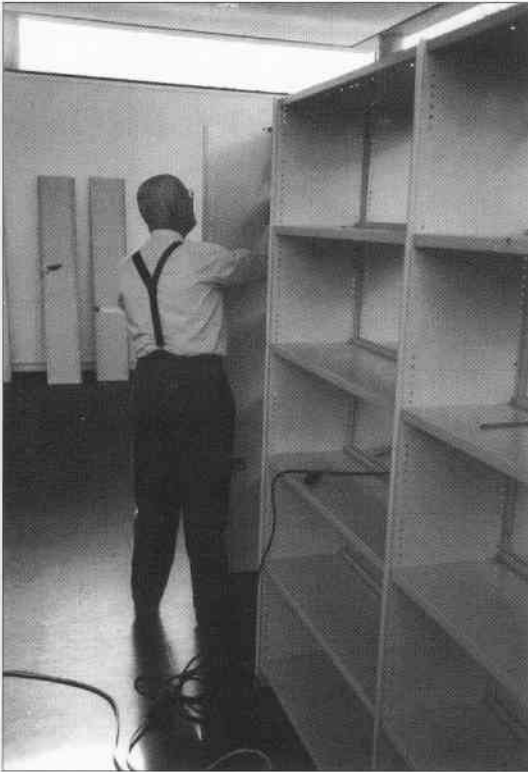
(foto: Flip de Nooyer)

Geduld, wachten tot de vogel de gewenste compositie met de omgeving aanneemt, en wachten op de juiste lichtval, vormen het geheim van Flip de Nooyer. Dagen op zijn buik in een schuilhutje voor één geslaagde opname, is eerder regel dan uitzondering. Door listige manipulaties van het landschap voor zijn schuilhut - bijv. door het plaatsen van een takje op een vaste vliegrou-te tussen nest en voedselbron - weet hij vogels te vereeuwiggen in door hem bepaalde composities. In dergelijke opnamen, bijvoorbeeld van een winterkoninkje op een driehoekig takje of een roodborsttapuit op bloeiende sleedoorn, is de grafische achtergrond van Flip de Nooyer duidelijk herkenbaar. Maar ook toevalstreffers, bijvoorbeeld van een zeearend die landt op zijn uitkijkpost langs een Noorse fjord, of een vliegende noordse stern, zijn op de expositie te bewonderen.

Een verblijf op het onbewoonde waddeneiland Griend, leverde ook een aantal karakteristieke foto's van grote groepen overtijdende steltlopers op. Hiervan is een serie met kanoetstrandlopers, bonte strandlopers, zilverplevieren en scholeksters in de expositie opgenomen. De massaliteit van de vogels en de fraaie vlakverdeling maken deze afdrucken tot ware meesterwerken. Uniek, en van een kunstzinnige kwaliteit, zijn de opnamen die De Nooyer maakte temidden van honderden knobbelzwanen.

Flip de Nooyer aan het werk tussen knobbelzwanen.

(foto: Flip de Nooyer)



Bibliotheek in opbouw

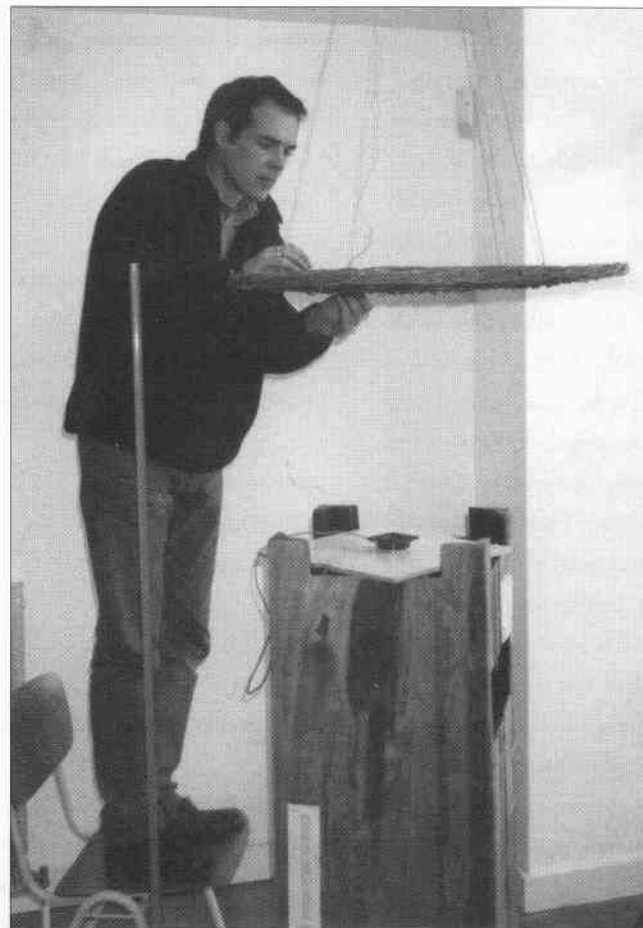
Verspreid over twee externe depots en her en der in het museum zelf, staan - inmiddels al enige jaren - een paar honderd verhuisdozen met boeken en tijdschriften die de bibliotheek van het museum vormen. Gelukkig komt aan die onoverzichtelijke situatie spoedig een eind. De ruimte in de nieuwbouw die al op de teken-
tafel van de architect 'bibliotheek' heette, maar inmiddels alles behalve die functie heeft vervuld, is na afloop van de tentoonstelling 'Wasserbrücke' ook werkelijk als bibliotheek in gebruik genomen. Let wel, er is een begin gemaakt met het plaatsen van stellingkasten en voordat alle dozen zijn uitgepakt en de inhoud is gesorteerd zijn we minstens een paar maanden verder. Maar het begin is er. De museumbibliotheek bestaat voor een groot deel uit de oude boeken en tijdschriften afkomstig uit de tijd dat we nog Natuurhistorisch Museum heetten, maar is in het afgelopen 10 jaar met flink wat aanwinsten uitgebreid. Het aantal zoölogische tijdschriften is enorm toegenomen dankzij ruiling met DEINSEA en de boeken en tijdschriften van de Werkgroep voor Tertiaire en Kwartaire Geologie (WTKG) zijn ook in onze bibliotheek ondergebracht. Het geheel mag er zijn, en is - regionaal - de belangrijkste bibliotheek op het gebied van biologie en geologie. Het moment waarop de bibliotheek toe-

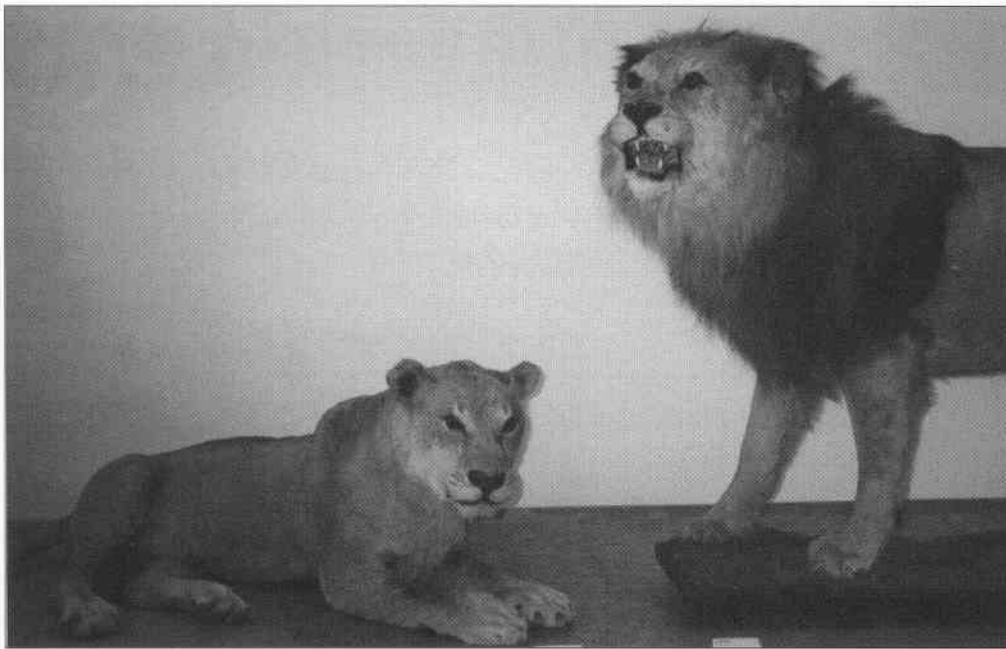
gankelijk is, komt u als Straatgraslezer als eerste te weten. Reken voorlopig op komend najaar.

Penju 96

De hal van het museum is de voorlopig laatste rustplaats geworden van een bijzonder kunstwerk: Penju 96. Het is een installatie van de Haagse kunstenaar Theo de Nooij waarin een 50 jaar oud schild van een zeeschildpad afkomstig uit Sumatra en een legsel eieren een zowel fysiek als metaforisch middelpunt vormen. De schepper van het kunstwerk verwoordt het als volgt in een bijschrift: 'Bovenop een houten kist die diende als verpakkingsmateriaal van het van verre gekomen dier ligt de Penju, omringd door nachtelijke tropengeluiden en verlicht door de groene maan, op het strand uit te rusten van een lange zeereis. Een dier dat alleen dan aan land komt wanneer de tijd daarvoor rijp is. Diep in het zand heeft hij (*sic*) zojuist zijn geheim begraven. Zijn voortbestaan hangt hiervan af. Wanneer de mens dit goed bewaarde geheim niet verstoort, zal hij overwinnen en kunnen overleven. Net zoals een volk niet buiten de bescherming van zijn volkslied kan, kan een

links: Er is hard gewerkt om de stellingkasten in elkaar te zetten.
onder: Theo de Nooij installeert Penju 96 in de hal van het museum.
(foto's: Kees Moeliker)





Penju niet zonder de bescherming van zijn schild waarop hij moet kunnen vertrouwen in de hitte van de strijd. Wanneer een Penju dit vertrouwen niet meer heeft, komt hij terecht op het film-celluloid en hebben wij het nakijken'. Kom kijken luidt ons advies, het kunstwerk spreekt boekdelen.

Beesten

Onder de titel **BEESTEN** staan in één van de wisselzalen 25 opgezette zoogdieren tentoongesteld. Het merendeel is flink uit de kluiten gewassen: een bruine beer, een leeuwen-echtpaar, een impala, een gnoe, een manenschaap, een rode reuzenkangoeroe en een Californische zeeleeuw. Kleiner, maar niet minder boeiend om eens rustig van dichtbij te bekijken, zijn een mara (een hoogpotig Zuid-Amerikaans knaagdier), een groep bavianen en de kalfjes en veulentjes van bison, onager (een soort wilde ezel) en lama. Een zeer bijzonder onderdeel van dit opgezette gezelschap dat ooit in diverse Europese dierentuinen leefde, vormt het preparaat van een kameel dat zowel het complete skelet als de huid van het dier laat zien. Wij hebben de dieren in langdurige bruikleen ontvangen van het Nationaal Natuurhistorisch Museum te Leiden, dat een van de grootste zoölogische collecties ter wereld beheert. Uitzondering vormt de Sumatraanse tijger 'Borus' die wel tot de eigen collectie behoort. Met het tentoonstellen

van 'Borus' lopen we vooruit op twee andere grote zoogdieren die in de loop van het jaar een vaste plaats zullen krijgen in het museum: een lippenbeer die vorig jaar in Artis stierf en de giraffe 'Como' die in Diergaarde Blijdorp na een ongeval uit zijn lijden werd verlost. Beide dieren zijn momenteel nog bij de preparateur. Met dergelijke aanwinsten van dierentuin-dieren is het museum bezig om de zoogdieren-collectie, die door de brand in 1987 grotendeels verloren ging, weer op peil te brengen. De tentoonstelling **BEESTEN** duurt nog tot en met 25 mei 1997.

Tentoonstellings agenda

28 maart t/m 22 juni

FLIP DE NOOYER: VOGELFOTOGRAAF
portretten van Europese vogels

t/m 25 mei

BEESTEN
grote opgezette dieren

vanaf 28 juni

LIBELLENWERK
schilderijen, gouaches en etsen van Diny Teunis

boven: Een leeuwenpaar
in de tentoonstelling **BEESTEN**.

(foto: Kees Moeliker)

NATUUR
MUSEUM
ROTTERDAM

COLOFON

•Straatgras

is een kwartaaluitgave
van het Natuurmuseum
Rotterdam

waarin opgenomen
mededelingen van de
Vereniging Natuurmuseum
Rotterdam N.M.R.

•ISSN: 0923-9286

•Eindredactie:

Kees Moeliker

•Vormgeving:

Erik van Broekhuizen

•Drukwerk:

Rocka Reprografie bv

•Opplage: 500 ex.

•Tekst:

Remko Andeweg,
Adrie van Heerden,
Kees Moeliker,
Jan Nieuwenhuis en
Jelle W.F. Reumer

•Foto's:

Remko Andeweg,
Piet Florusse, Gem. Archief
Rotterdam, Rob 't Hart,
Kees Moeliker en
Flip de Nooyer

•Illustratie:

Gemeentewerken Rotterdam

•Adres:

Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345
(in het Museumpark)
3015 AA Rotterdam

•Correspondentie:

Postbus 23452
3001 KL Rotterdam
telefoon: 010-436 42 22
fax: 010-436 43 99

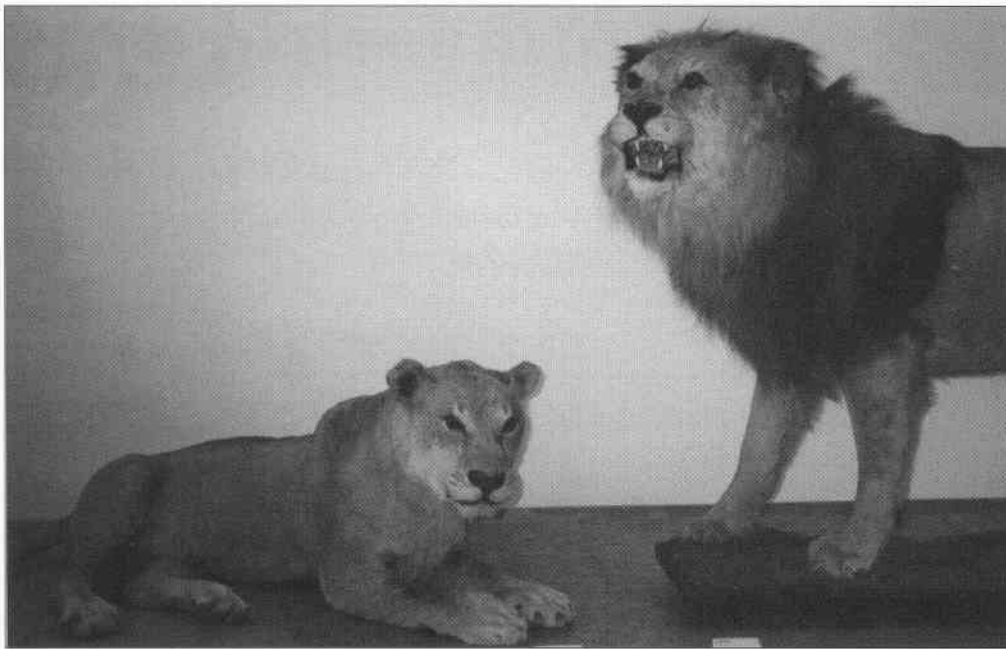
•Openingstijden:

dinsdag t/m zaterdag:

10:00 -17:00

zon en feestdagen:

11:00 -17:00



Penju niet zonder de bescherming van zijn schild waarop hij moet kunnen vertrouwen in de hitte van de strijd. Wanneer een Penju dit vertrouwen niet meer heeft, komt hij terecht op het film-celluloid en hebben wij het nakijken'. Kom kijken luidt ons advies, het kunstwerk spreekt boekdelen.

Beesten

Onder de titel **BEESTEN** staan in één van de wisselzalen 25 opgezette zoogdieren tentoongesteld. Het merendeel is flink uit de kluiten gewassen: een bruine beer, een leeuwen-echtpaar, een impala, een gnoe, een manenschaap, een rode reuzenkangoeroe en een Californische zeeleeuw. Kleiner, maar niet minder boeiend om eens rustig van dichtbij te bekijken, zijn een mara (een hoogpotig Zuid-Amerikaans knaagdier), een groep bavianen en de kalfjes en veulentjes van bison, onager (een soort wilde ezel) en lama. Een zeer bijzonder onderdeel van dit opgezette gezelschap dat ooit in diverse Europese dierentuinen leefde, vormt het preparaat van een kameel dat zowel het complete skelet als de huid van het dier laat zien. Wij hebben de dieren in langdurige bruikleen ontvangen van het Nationaal Natuurhistorisch Museum te Leiden, dat een van de grootste zoölogische collecties ter wereld beheert. Uitzondering vormt de Sumatraanse tijger 'Borus' die wel tot de eigen collectie behoort. Met het tentoonstellen

van 'Borus' lopen we vooruit op twee andere grote zoogdieren die in de loop van het jaar een vaste plaats zullen krijgen in het museum: een lippenbeer die vorig jaar in Artis stierf en de giraffe 'Como' die in Diergaarde Blijdorp na een ongeval uit zijn lijden werd verlost. Beide dieren zijn momenteel nog bij de preparateur. Met dergelijke aanwinsten van dierentuin-dieren is het museum bezig om de zoogdieren-collectie, die door de brand in 1987 grotendeels verloren ging, weer op peil te brengen. De tentoonstelling **BEESTEN** duurt nog tot en met 25 mei 1997.

Tentoonstellings agenda

28 maart t/m 22 juni

FLIP DE NOOYER: VOGELFOTOGRAAF
portretten van Europese vogels

t/m 25 mei

BEESTEN
grote opgezette dieren

vanaf 28 juni

LIBELLENWERK
schilderijen, gouaches en etsen van Diny Teunis

boven: Een leeuwenpaar
in de tentoonstelling **BEESTEN**.

(foto: Kees Moeliker)

NATUUR
MUSEUM
ROTTERDAM

COLOFON

•Straatgras

is een kwartaaluitgave
van het Natuurmuseum
Rotterdam

waarin opgenomen
mededelingen van de
Vereniging Natuurmuseum
Rotterdam N.M.R.

•ISSN: 0923-9286

•Eindredactie:

Kees Moeliker

•Vormgeving:

Erik van Broekhuizen

•Drukwerk:

Rocka Reprografie bv

•Opplage: 500 ex.

•Tekst:

Remko Andeweg,
Adrie van Heerden,
Kees Moeliker,
Jan Nieuwenhuis en
Jelle W.F. Reumer

•Foto's:

Remko Andeweg,
Piet Florusse, Gem. Archief
Rotterdam, Rob 't Hart,
Kees Moeliker en
Flip de Nooyer

•Illustratie:

Gemeentewerken Rotterdam

•Adres:

Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345
(in het Museumpark)
3015 AA Rotterdam

•Correspondentie:

Postbus 23452
3001 KL Rotterdam
telefoon: 010-436 42 22
fax: 010-436 43 99

•Openingstijden:

dinsdag t/m zaterdag:
10:00 -17:00
zon en feestdagen:
11:00 -17:00