



[Museumnieuws]

KEES MOELIKER

Verwonderingen

Bep Scheeren (foto: Kees Moeliker)



Nog tot en met 2 september 2001 kunnen bezoekers genieten van schilderijen van Bep Scheeren. Onder de titel 'VERWONDERINGEN' stelde de Limburgse kunstenaar een coherente reeks van schilderijen in acryl samen waarin veelal de gedachte beeld wordt. Gevoelens van ontroering, verwondering, ergernis, geluk, verdriet, leven en dood, de relatie tussen seks en sensualiteit, en het bewustzijn als vrouw, zijn haar inspiratiebronnen. Juist met deze veelheid benadrukt zij dat de complexiteit van het leven niet met een enkel, afdoend antwoord gebaat is.

Volgens Scheeren is het leven 'een samenraapsel van dubbele waarheden, interpretaties, tegenstrijdige, deels persoonlijke en deels universele ervaringen'. Speciaal voor de expositie in het Natuurmuseum maakte Bep Scheeren een aantal schilderijen met aandacht voor bijzondere eigenaardigheden van mens en dier, zoals de mens met 'dierlijke' uitingen en het dier met 'menselijke' trekken. De expositie werd geopend op 7 april j.l. door de Rotterdamse dichteres Hester Knibbe, die bij deze gelegenheid een gedicht las, geïnspireerd door het schilderij 'de Zondvloed'. Hester Knibbe schreef onder andere de dichtbundel 'Antidood' (uitgave Herik Landgraaf, 1999), met tekeningen van Bep Scheeren. Deze bundel werd bekroond met de Herman Gorterprijs 2000. Het gedicht, dat ook een belangrijke plaats in de expositie inneemt, drukken we hier naast - met dank aan Hester Knibbe - af:

Na de zondvloed

Daar zit je na de zondvloed
naast de boot; de vis
heeft ademnood, de haas vindt
niks te vreten nog en alle vogels

zijn gelost. Daar zit je
in dezelfde rok waarmee je waters terug
het schip introk, maar uit je voeten is de dans
verdwenen. Want toen de regen

eindelijk overdreef, windstille
water tot een spiegel wreef, zag je

je wereld op z'n kop en lager nog
bewegingen voorgoed gestokt en
toen je beter keek ook dat
dat beeld steeds bij je bleef en hoe

bij elke oogopslag je draagvlak
weer ondieper bleek. Nu zit je,
ram en ooi al op het droge,
met de ontredderingen opgescheept.

Hester Knibbe



Na de zondvloed, 1987/1998, 180 x 200 cm, acryl op doek (illustratie: Bep Scheeren)



[Museumnieuws]

BOUDEWIJN BÜCH: EEN HEEL HUIS VOL



Boudewijn Büch toont zijn passie voor pinguïns (foto Klaas Koppe)

In zijn Amsterdamse grachtenpand heeft Boudewijn Büch zich omringd met de oogst van meer dan veertig jaar wereldwijd verzamelen: een heel (groot) huis vol boeken, beeldende kunst, naturalia, paraferalia en andersoortige objecten. Büch verzamelt omdat hij *tijdens zijn leven door mooie dingen omringd wil zijn*, en heeft met zijn unieke collectie nooit de openbaarheid gezocht. Zelfs thuis ontvangt hij zo goed als nooit bezoekers. Maar veel mensen zouden een kijkje willen nemen in dit verzamelaarsparadijs. Het is daarom een unicum dat Boudewijn Büch een deel van zijn verzameling exposeert. Hij komt daarmee terug op een uitnodiging van Anton Groeneweg (projectleider tentoonstellingen van het museum) om zijn collectie 'eens' bij ons te exposeren. Dat was in 1995 toen Büch de expositie 'Topstukken Tentoon - hoogtepunten uit Nederlands natuurhistorisch bezit' opende. Zes jaar later is het zover. Boudewijn Büch licht met deze tentoonstelling - die hij zelf de titel EEN HEEL HUIS VOL meegaf -

Charles Willson Peale *The artist in his museum* (1822)



een tipje van de sluier op van wat al die jaren achter gesloten deuren is gebleven. *Voor het eerst en daarna nooit meer* heeft Büch laten weten, want hij is zeer aan zijn 'spulletjes' gehecht. Büch treedt met zijn tentoonstelling in het voetspoor van een van zijn vele helden de schilder, uitvinder, taxidermist, verzamelaar en oprichter van een eigen natuurhistorisch museum in Philadelphia, Charles Willson Peale (1741-1827). Op een van de weinige bewaard gebleven doeken van Peale (*The artist in his museum*, 1822) houdt hij op latere leeftijd een gordijn omhoog en gunt daarmee de kijker een blik in zijn eigen museum met kasten vol opgezette vogels, fossielen en andere natuurhistorische objecten. Met de expositie EEN HEEL HUIS VOL, houdt Boudewijn Büch ook een doek op. Hij zet de deur van zijn huis op een kier en gunt de bezoeker een intieme blik in de ziel van de verzamelaar Boudewijn Büch die de wereld vooral beschouwt als een magazijn vol mooie, interessante, angstwekkende en kostbare voorwerpen.

Dodo, Darwin en Coelacanth

De meeste mensen zijn op de hoogte van Boudewijns' passies; hij schreef er uitgebreid over en hij maakte vijftien jaar het televisieprogramma 'De wereld van Boudewijn Büch' waarin ook duidelijk werd waar zijn interesses liggen. Maar... heeft hij echt een dodo-botje in zijn bezit? Is de eerste editie van 'The Voyage of the Beagle' van Darwin echt zo bijzonder? Hoe ver gaat zijn fascinatie voor pinguïns? Waarom zijn de reisverhalen van Alexander von Humboldt uniek? Wat heeft hij met de Coelacanth? Dit en nog veel meer komt men te weten na een bezoek aan de tentoonstelling BOUDEWIJN BÜCH: EEN HEEL HUIS VOL die duurt van 26 mei t/m 2 december 2001. Tijdens die periode geldt een toeslag van f 2,50 op de toegangsprijs. De opening van EEN HEEL HUIS VOL is op zaterdag 26 mei 2001 om 18.00 uur in het auditorium van de Kunsthall tegenover het Natuurmuseum. Dan gaat ook de speciale Boudewijn Büch website van het museum on-line. Kijk op www.nmr.nl.

Nieuw boek van Büch

Bij gelegenheid van de tentoonstelling geeft het Natuurmuseum Rotterdam in samenwerking met Uitgeverij de Arbeiderspers onder dezelfde titel als de expositie een nieuw boek van Boudewijn Büch uit. 'EEN HEEL HUIS VOL - Over een natuurwetenschappelijke verzameling' (met een 'ten geleide' van Jelle Reumer) licht zijn collectie en keuze toe en verhaalt over de aangename pijn van het verzamelen. Het telt 165 pagina's, is geïllustreerd, kost f 24,90 en is uitsluitend verkrijgbaar in of via de winkel van het Natuurmuseum Rotterdam. Bestellen kan ook door overmaking van f 34,90 (inclusief verzendkosten) op Postbank nummer 511071 t.n.v. Natuurmuseum Rotterdam te Rotterdam o.v.v. 'EEN HEEL HUIS VOL'.



ontwerp boeckslag: Wim Mol

Tentoonstellingsagenda

STADSNATUUR
ecologie van de gebouwde omgeving
t/m medio 2003

VERWONDERINGEN
schilderijen van Bep Scheeren
t/m 2 september 2001

BOUDEWIJN BÜCH: EEN HEEL HUIS VOL
26 mei t/m 2 december 2001

COLOFON

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurmuseum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.
ISSN: 0923-9286

Correspondentie: Postbus 23452
3001 KL Rotterdam
Adres: Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345 (in het Museumpark)
3015 AA Rotterdam
telefoon: 010 - 436 42 22
fax: 010 - 436 43 99

e-mail: natuurmuseum@nmr.nl
homepage: www.nmr.nl
(Eind)redactie: Kees Moeliker
Ontwerp & opmaak: Jaap van Leeuwen
Druk: Oranje van Loon, Den Haag
Oplage: 650 ex.

Tekst: Hans Post, Kees Moeliker,
Erwin J.O. Kompanje, Frans J.A. Sliker
en Jelle W.F. Reumer
Foto's: Waigeo Expedition, Hans van
Middelkoop, Kees Moeliker, Klaas
Koppe en Jaap van Leeuwen

Illustraties: Bep Scheeren, Wim Mol en
Jaap van Leeuwen