

# Vier natuurvisies: verrassend mooi

WILLEM O. DE JONGSTE \*



VLNR:  
MARCEL  
WARMENHOVEN:  
'MAN MET VIS'  
[FOTO: KEES MOELIKER]  
KO AARTS:  
'EXPLORAÇÃO';  
RENZO TAMSE  
'FIRST FLIGHT'  
(JONGE STEENAREND).

Vier kunstenaars? Vier natuurvisies? In de Parkzaal van het Natuurhistorisch Museum? Mijn verwachtingen waren niet hooggespannen, want ik vind dat natuurhistorische musea zich niet met kunst moeten bezighouden en kunstmusea de natuurhistorie maar beter links kunnen laten liggen. Ieder zijn vak, dat is mijn uitgangspunt. Veel te vaak ontwaarden kunsttentoonstellingen in natuurmusea in willekeurig in de ruimte geplaatste droge wilgentakken of losjes gestapelde blokken turf, en zie ik afgedankte koeienschedels of slecht opgezette dieren in kunstmusea. De Rotterdammers gunde ik het voordeel van de twijfel, want zij hebben eerder blijk gegeven van een fris en verrassend tentoonstellingsbeleid.

Op een zonnige ochtend in de eerste week van juni bezocht ik de tentoonstelling. De ruime zaal werd mooi belicht door het laag binnenvallende noorderlicht. Direct kom ik een mooi glad gepolijst kunststof hertje tegen met opschriften in het Frans ('Réserve de Chasse') die aangeven dat men iemands jachtgebied betreedt. Het beeld is van de Schiedamse kunstenaar Marcel Warmenhoven. Verderop staan nog meer beelden van hem, waaronder het imposante (ruim drie meter hoge) 'Man en Paard' (zie omslag, red.) en 'Man met Vis' die beiden helemaal zijn opgebouwd uit de gebogen vormen van houten meubelen en gebruiksvoorwerpen. De man met vis, prachtig geplaatst tegen een vitrine vol opgezette vissen, heeft een intrigerend geslachtsorgaan, gemaakt van een stoelpoot. Ik kan het niet laten die even stevig vast te pakken. Dan hangt er een serie van zeven schilderijen, allemaal in de kleuren groen en blauw, van Ko Aarts met de titel 'Exploração'. Naarmate ik afstand neem, verdwijnt de abstractie en zie en voel ik het dampende Braziliaanse regenwoud. Heel anders zijn de schilderijen van Renso Tamse. Hij hanteert zo te zien een bijzondere waterverftechniek waarmee vogels en zoogdieren, haarscherp en zeer gedetailleerd, in hun natuurlijke omgeving vereeuwigd zijn. Tamse, geboren en getogen Rotterdammer, moet een voorliefde voor roofvogels hebben, want er hangen behalve een vos en een gorillagezin, natuurgetrouwe portretten van slecht- en giervalken, steenaren-

den en een stelletje Stellers zeearenden. Met het werk van Annette Splinter is 'Vier natuurvisies' compleet. Zij portretteert Afrikaanse dieren, met acryl op grote vellen papier. Heel mooi vind ik de elandantilope omgeven door koereigers tegen een achtergrond van goud die mij ervan overtuigt dat Splinter de dieren en hun natuurlijke omgeving goed kent. Een beetje achteraf hangt een drieliuk van een gnoe waarvoor - zo vertelde mij een museummedewerker - een opgezet exemplaar dat ooit in het NMR was tentoongesteld, model stond.

Volgens mij kom je een dergelijk ensemble nooit meer tegen in een tentoonstelling. Vier totaal verschillende kunstenaars met totaal verschillend werk die samen de Parkzaal van het Natuurhistorisch Museum even hebben omgetoverd tot een echte kunsttempel. Ga vooral kijken.[]

'Vier natuurvisies' duurt nog t/m 26 augustus 2007



HET DRIELIUK  
'DE OPZETTELIJKE GNOE'  
DOOR  
ANNETTE SPLINTER  
[FOTO: JAAP VAN LEEUWEN]  
EN HET OPGEZETTE  
EXEMPLAAR IN EEN  
NMR EXPOSITIE UIT  
1998 DAT ER MODEL  
VOOR STOND.  
[FOTO: ANNETTE SPLINTER]