



## Museumnieuws

### Aanwinst: fossielencollecties



Deel van de collectie Dogterom. (foto: Kees Moeliker)

In mei 2007 zijn twee belangwekkende collecties aan het museum geschonken, die van de heer A.J. Dogterom en de heer P. Schuijf. Als lid van de Vereniging was Arie Dogterom (1923-2002) een goede bekende van het museum. Zijn collectie werd door zijn echtgenote mevrouw W.M. Dogterom - de Gruyter geschonken en bestaat uit circa 1500 monsters fossiele schelpen afkomstig van bekende Pliocene / Pleistocene vindplaatsen zoals Domburg, Ellewoutsdijk (via de kalkbranderij in Brielle), de Boudewijnsluizen en diverse havendokken bij Antwerpen, aangevuld met enig recent schelpenmateriaal.

De Rotterdammer Pieter Schuijf (1898-1985) was een kenner en verzamelaar van fossielen en gesteenten. Hij schreef samen met B. Boelens, de klassieker 'Fossielen uit noordelijke zwerfstenen' dat in 1949 bij de Nederlandsche Uitgeversmaatschappij te Leiden verscheen. Op malacologisch gebied ging zijn bijzondere belangstelling uit naar het fossiele materiaal uit de Westerschelde bij Ellewoutsdijk en uit de havenbekkens van Antwerpen. In 1978 werd hij door de Vereniging voor het NMR aangetrokken als 'collectie-adviseur' (voorloper van de



Deel van de collectie Schuijf. (foto: Kees Moeliker)

huidige collectiebeheerder), welke functie hij in 1979 moest neerleggen wegens verhuizing naar Utrecht. De collectie, geschonken door zijn zoon dr ir A. Schuijf, omvat naar schatting 1200 monsters fossiele schelpen, meest van Mio-, Plio- en Pleistocene ouderdom (van de bekende Nederlandse en Belgische vindplaatsen), en een kleiner aantal monsters oudere gesteenten en fossielen (deels uit zwerfstenen), waaronder mooie zee-eegels en andere stekelhuidigen.

Beide collecties bevatten materiaal dat tegenwoordig niet meer verzameld kan worden en zijn een waardevolle aanwinst voor het museum.

### Heilige wijngaarden

Onder de titel 'The Sacred Vineyard' exposeert het museum negen werken van de Rotterdamse kunstenaar Richard Bouwman die deel uitmaken van zijn serie 'Abundance'. De schilderijen en werken op papier vinden hun oorsprong in de mythische verschijningsvormen van Bacchus, de Romeinse god van de wijn en het uitbottende natuurleven. De expositie duurt t/m 26 augustus 2007.

### Hoe tem je een leeuw?



Alex Lacey in actie. (foto: Daan van Eijndhoven)

De eerstvolgende grote expositie 'Hoe tem je een leeuw?' geeft een overzicht van de geschiedenis van dieren in het circus en haakt in op de maatschappelijke discussie over het welzijn van circusdieren. Er worden opgezette (circus)dieren, oude foto's en circusparafernalia getoond en er is veel aandacht voor de hedendaagse praktijk, de vriendschappelijke relatie tussen dierentrainer en zijn dieren en de wijze waarop hij zijn nummer instudeert. Hierbij staan de Engelsman Alex Lacey en de dierentrainers van het Nederlandse circus Renz centraal. U maakt kennis met de eerste circuspaarden, met blaffende zeeleeuwen en vriendelijke olifanten. U leert hoe een trainer tegenwoordig zijn dieren verzorgt en dresseert, dat de zweep en de stok niet dienen om te slaan, waarom een leeuw zijn muil opensperst en hoe

je een ijsbeer aan de trompet krijgt. Ook worden bezoekers zelf op de proef gesteld: durft u uw hoofd in de muil van een leeuw te steken?

De tentoonstelling wordt samengesteld door Jet Bakels die ook het begeleidende informatieve kinderboek schrijft (uitgeverij Leopold, ISBN 978 90 258 5127 9). 'Hoe tem je een leeuw? - dieren in het circus' duurt van 30 september 2007 t/m 16 maart 2008.

### Sabeltandtiger

In 2000 werd door een Urker viskopper in het zuidelijke deel van de Noordzee een kaak van een sabeltandtiger (*Homotherium latidens*) opgevisst. De kaak werd gedateerd op een ouderdom van 28.000 jaar terwijl eerder werd aangenomen dat de soort 300.000 à 400.000 jaar geleden uitstierf. Deze sensationele vondst en nieuw wetenschappelijk onderzoek zijn het uitgangspunt van een expositie over de sabeltandtiger met als hoogtepunt een door Remie Bakker gereconstrueerd, levensgroot model van dit krachtige roofdier. De tentoonstelling geeft een natuurgetroou beeld van de sabeltandtiger, zijn evolutiegeschiedenis en leefgebied in het destijds droog liggende Noordzegebied, gecombineerd met de originele kaak en bronzen afgietsels van schedels van hyena, wolf en leeuw. 'Het is Gevaarlijk in het Natuurhistorisch Museum' duurt van 1 september t/m 25 november 2007.



Ontwerp René Bleuanus.

### Agenda

t/m 19 augustus 2007

ALS 'T BEESTJE MAAR EEN NAAM HEEFT

t/m 26 augustus 2007

VIER NATUURVISIES

t/m 26 augustus 2007

THE SACRED VINEYARDS

1 september t/m 25 november 2007

HET IS GEVAARLIJK IN HET NATUURHISTORISCH MUSEUM

30 september 2007 t/m 16 maart 2008

HOE TEM JE EEN LEEUW?

### [Colofon]

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.  
ISSN: 0923-9286

Correspondentie: Postbus 23452

3001 KL Rotterdam

Adres:

Natuurhistorisch Museum Rotterdam

Westzeedijk 345 (Museumpark)

3015 AA Rotterdam

telefoon: 010 - 436 42 22

e-mail: info@nrm.nl

homepage: www.nrm.nl

(Eind)redactie: Kees Moeliker

Ontwerp & opmaak:

Jaap van Leeuwen

Druk: Snoeck-Ducaju, Zwijndrecht

Opplage: 1250 ex.

Tekst: Kees Moeliker, Arthur Decae, Martin Epe, Willem O. de Jongste en Jelle Reumer  
Beeldmateriaal: Arthur Decae, Marleen Felijs, Peter Vos, René Bleuanus, Daan van Eijndhoven, Ko Aarts, Renso Tamse, Annette Splinter, Jaap van Leeuwen en Kees Moeliker

Los nummer: € 2,50



www.nrm.nl