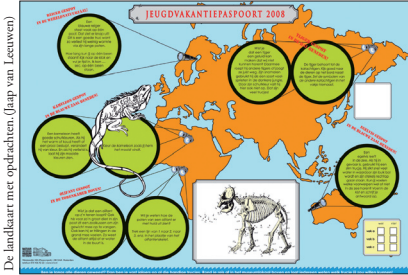




Museumnieuws

Op ontdekkingsreis



Zaterdag 19 juli gaat de jaarlijkse zomeractiviteit voor kinderen van 4 t/m 12 jaar van start. Speciaal voor kinderen met (maar ook zonder) het Rotterdamse Jeugdvakantiepaspoort is de speurtocht 'Ga je mee op ontdekkingsreis?' uitgezet. Gewapend met een landkaart leggen de kids een reisroute af door het museum waarbij ze allerlei opgezette dieren tegenkomen en daar tal van wetenswaardigheden over te weten komen. Ze ontdekken, onder andere, dat een olifant eigenlijk op zijn tenen loopt, dat een egelvis bij gevaar heel erg snel tonnetjesronde wordt en hoe het kan dat een slang hele grote prooien in zijn geheel op kan eten. Bij elk dier dat ze tegen komen, spelen ze een spelletje of maken ze een opdracht. Ook leuk voor ouders en grootouders. 'Ga je mee op ontdekkingsreis?' duurt tot en met zondag 31 augustus. Gratis voor kinderen met een Jeugdvakantiepaspoort, begeleiders half geld.

Gekooide botten

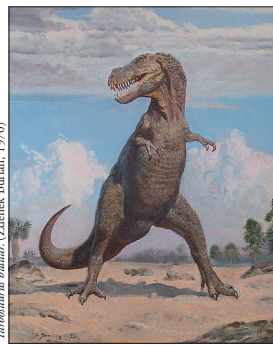


Zaterdag 2 augustus start een nieuwe expositie in het kleine (blauwe) kunstkabinet op de eerste verdieping. Tot en met 2 november toont Ine van Son er de installatie 'Gekooide Botten'. Zoals de titel aangeeft, heeft de kunstenaar hiervoor botten (in

kastjes) achter kippengaas geplaatst. Het zijn skeletdelen van wilde geiten die zij in Ierland vond. Ze zijn onbehandeld maar schoon en verweerd door zon, wind, regen en aaseters. Over haar installatie schrijft Ine van Son: 'Dierskeletten, in dit geval van wilde geiten, hebben een vreemde kracht; ze stoten af en trekken tegelijkertijd aan. Hoe reageren wij mensen op dood, op dode dieren, op resten van dode wezens? We nemen afstand. Gaan ze beschrijven, namen geven, inkaderen. Zo wordt het weer rationeel en kunnen we kijken, op een veilige afstand.'

De expositie 'Gekooide Botten' wordt niet geopend, maar gesloten - met een spreker en een borrel op zaterdag 1 november 2008 om 16.00 uur. Zet het vast in uw agenda.

Zdeněk Burian



Tyrannosaurus buianar: (Zdeněk Burian, 1970)

De eerstvolgende grote expositie in de Parkzaal toont het werk van Zdeněk Burian, beter bekend als 'de schilder van de prehistorie' wiens werk een leidende rol speelde in de ontwikkeling van geschilderde reconstructies van fossiele ecosystemen. De omvang van het oeuvre van deze Tsjechische kunstenaar (1905-1981) wordt geschat op meer dan 15.000 schilderijen en tekeningen, van de vroegste ongewervelden, tot een schier oneindige reeks prehistorische vissen, amfibieën, reptielen, zoogdieren en vogels, en de van de landschappen waarin ze leefden. Toen zijn werk rond 1960 ook buiten het Oostblok bekend werd, hebben vooraanstaande paleontologen zijn reconstructies veelvuldig gebruikt in publicaties, als origineel of ter inspiratie. Zijn schilderijen van dinosaurussen en oermensen zijn ware iconen geworden die vast verankerd zijn in het geheugen van meerdere generaties die in de vorige eeuw dankzij hem een beeld van de prehistorie kregen. Het werk van Burian is opmerkelijk goed, zeker gezien het feit dat hij niet of nauwelijks gebruik maakte van fossiel skeletmateriaal.

De tentoonstelling bestaat uit ruim 100 originele werken van Burian,

aangevuld met schilderijen van drie andere Tsjechen die in Burians traditie werken, afkomstig uit de collectie van het Moravisch Museum in Brno. Eerder dit jaar was de expositie in Montbéliard, Frankrijk te zien. 'Zdeněk Burian (1905-1981) - schilder van de prehistorie' opent op 30 augustus en duurt tot en met 4 januari 2009.

Nieuw depot

De laatste jaren is de collectie explosief gegroeid met de verwerving van enige omvangrijke collecties, zoals die van Klaas Post (fossiele zeezoogdieren), het Erasmus MC (foetussen met aangeboren afwijkingen), J. de Gilde (vlinders), Leendert van den Tempel (vlinders), Pieter Schuif (fossielen) en Arie Dogterom (schelpen). Hoewel deze verzamelaars voor een deel nog springlevend zijn, lijkt het erop dat er een generatie natuurhistorische verzamelaars aan het uitsterven is. Er zijn meer kwalitatief goede en naadloos in ons verzamelbeleid passende collecties te verwachten van verzamelaars die voortbestaan van hun levenswerk willen veiligstellen. Zo schenkt de heer Kazenbroot uit Oss binnenkort zijn grote vlindercollectie aan het NMR.

Ruimte voor deze influx ontbreekt feitelijk, het materiaal kan slecht provisorisch opgeslagen worden en de bewaaromstandigheden zijn op zijn zachtst gezegd niet museaal verantwoord. Het is daarom uitermate prettig dat we een nieuw extern depot hebben kunnen huren: een verdieping van het voormalige collectiegebouw van het Gemeentearchief aan de Robert Fruinstraat, op tien fietsminuten van het museum. De ruimte is 450 m² en volledig geklimatiseerd. Kunnen we weer even vooruit.

Agenda

t/m 10 augustus
SCHELPESTUDIES
waterverven en pinholes van Willem Labeij

t/m 10 augustus
THE FLY WOMAN AND THE MISTAKE
papierreliëfs en video's van Amparo Sard

t/m 27 juli
SLIPPERTJES VAN MARIA SIBYLLA MERIAN
schilderijen van Joos van de Plas

nieuwe 'vaste' presentatie
OPGERAAPT OPGEVIST UITGEHAKT
fossielen uit Nederlandse bodem

[Colofon]

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam.
ISSN: 0923-9286
Correspondentie: Postbus 23452
3001 KL Rotterdam

Adres: Natuurhistorisch Museum Rotterdam
Westzeedijk 345 (Museumpark)
3015 AA Rotterdam
telefoon: 010 - 436 42 22
e-mail: info@nmr.nl
homepage: www.nmr.nl

(Eind)redactie: Kees Moeliker
Ontwerp & opmaak: Jaap van Leeuwen
Druk: Hellinga, Leeuwarden
Opplage: 1000 ex.
Tekst: Peter Milders, Kees Moeliker, Willem O. de Jongste, Niels de

Zwarte en Jelle Reumer
Beeldmateriaal: Archief NMR, André Slupik, André Génard, Zdeněk Burian, Ine van Son, Liset Stoffers, Peter Vos, René Bleumans, Renso Tamse, Jaap van Leeuwen en Kees Moeliker



www.nmr.nl