



Museumnieuws

Eenzaten

De huidige in de serie kleine kunsttentoonstellingen met 'natuur' als onderwerp of inspiratiebron presenteert schilderijen van bioloog Frans Ellenbroek. Hij werkt sinds maart 2006 als beeldend kunstenaar in het Tilburgse ateliercomplex Carré. Jarenlang schilderde hij voornamelijk portretten, op eigen initiatief of in opdracht. De bijzondere, soms ietwat melancholieke sfeer die deze portretten vaak hadden is in zijn recentere werk, waarop vaak dieren figureren, de hoofdzaak geworden. Voor het NMR stelde hij een serie werken samen onder de titel 'Eenzaten'. De dieren die Ellenbroek schilderde zijn alleen, maar vaak krijgen ze verrassend gezelschap. Hoe dan ook, eenzaam zijn ze niet echt, wel in zich zelf gekeerd of op zichzelf, afgezonderd van de groep. Wie de schilderijen ziet wordt uitgenodigd tot contact. Het verlangen naar contact met de ander en dat met de eigen ziel, de spanning tussen verbonden willen zijn of juist afgezonderd, ziet Ellenbroek als de thema's van zijn werk. De tentoonstelling duurt nog tot en met 19 april 2009.



On firm ground of solid rock. (Frans Ellenbroek)

Macrofotografie

Nog tot en met 14 maart 2009 is een kleine expositie te zien van het fotowerk van Edwin Brosens. Deze getalenteerde amateurfotograaf was als kind al gefascineerd door mieren, vlinders en ander klein gedierte. Het is dan ook niet verwonderlijk dat hij zich volledig op de macrofotografie richt. Hij werkt nog steeds met een

analoge camera en fotografeert op diafilm. Zijn onderwerpen zoekt hij dichtbij huis in zuidwest Brabant en het aangrenzende België. De expositie toont onder andere waterjuffers die in zonnedauw gevangen zijn, dansvliegen, libellen en een gerande oeverspin.



Gerande oeverspin. (Edwin Brosens)

Besmettelijke tentoonstelling

Het Erasmus MC en het Natuurhistorisch Museum Rotterdam organiseren in het kader van het Darwinjaar 2009 de wetenschapsmanifestatie 'H5N1 - De evolutie van een griepvirus'. De manifestatie bestaat uit een tentoonstelling in het museum en de online game 'The Great Flu' over de voortdurende strijd van wetenschappers met griepvirussen, die zichzelf steeds veranderen en daardoor een gevaar blijven voor de volksgezondheid.

'Het is maar een griepje', zijn de geruststellende woorden bij een gevoel van malaise, dat we maar al te goed kennen. Om de jaarlijkse wintergriep te overwinnen, is een weekje uitzien gelukkig meestal genoeg. Wie er helemaal geen last van wil hebben, haalt op tijd de 'grieprik', een vaccin dat is gebaseerd op het griepvirus van het jaar ervoor. Toch was in de twintigste eeuw drie keer sprake van een griepvloed: een wereldwijde griepvloed die miljoenen dodelijke slachtoffers maakte. Een pandemie kan ontstaan doordat virussen evolueren en dus nieuwe varianten voortbrengen. Bij de griepvloed van de vorige eeuw ging het om vogelgriepvirussen die een voor mensen besmettelijke en ziekmakende nieuwe variant voortbrachten.



Longfoto. (Erasmus MC)

Onderzoekers, onder andere van de afdeling Virologie van het Erasmus MC, en de overheid kunnen zich op het risico van een griepvloed voorbereiden en daarmee schade voor individuele burgers en de samenleving beperken. Over griepvirussen, globale verspreiding, beleidsmaatregelen, vaccins en virusremmers gaat de besmettelijke tentoonstelling 'H5N1 - De evolutie van een griepvirus'. In de Parkzaal van 12 februari tot en met 25 oktober 2009. Mondkapjes aanbevolen.

Twee nieuwe boeken



Er staan twee boeken, geschreven door NMR-medewerkers, op het punt van verschijnen. Medio januari ligt 'Een prachtige puinhoop - een bioloog kijkt naar de wereld' in de boekwinkel.

Hierin bundelt Jelle Reumer een groot aantal essays en columns (onder andere uit Straatgras) waarin hij kritisch kijkt naar natuurbeleid en dierenliefde en stil staat bij mondiale gevolgen van overbevolking bij mens, plant en dier (256 pagina's, ISBN 978 90 254 2962 1, Uitgeverij Contact).

In februari verschijnt 'De eendenman - over homoseksuele necrofilie en ander opmerkelijk diergedrag' waarin Kees Moeliker de verhalen achter 'de eend', de Dominomus en de schaamluis vertelt, en uit zijn rijke archief van andere bizarre waarnemingen put, vaak met NMR-collectiestukken in de hoofdrol (200 pagina's, ISBN 978 90 468 0479 7, Nieuw Amsterdam Uitgevers).

Agenda

t/m 14 maart 2009
EDWIN BROSENS: MACROFOTOGRAFIE

t/m 19 april 2009
EENZATEN
schilderijen van Frans Ellenbroek

12 februari t/m 25 oktober 2009
H5N1
de evolutie van een griepvirus



[Colofon]

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam.
ISSN: 0923-9286
Correspondentie: Postbus 23452
3001 KL Rotterdam

Adres: Natuurhistorisch Museum Rotterdam
Westzeedijk 345 (Museumpark)
3015 AA Rotterdam
telefoon: 010 - 436 42 22
e-mail: info@nrm.nl
homepage: www.nmr.nl

(Eind)redactie: Kees Moeliker
Ontwerp & opmaak: Jaap van Leeuwen
Druk: Hellinga, Leeuwarden
Opplage: 1000 ex.
Tekst: Kees Moeliker, Dick Mol, Henry van der Es, Wilrie van

Logchem, Gerard Ouweeneel en Jelle Reumer
Beeldmateriaal: Edwin Brosens, Frans Ellenbroek, Dave Delwel, Erasmus MC, Jaap van Leeuwen, H. Spetter, Hans Wildschut, Joop Trausel, Dick Mol, Wilrie van Logchem, Archief NMR en

Archief Gerard Ouweeneel



www.nmr.nl