

# De liefdevolle herinrichting van de Hoboken Salon



Lara de Looze - van Bree [freelance schrijver met een voorliefde voor opgezette beesten; lara.vanbree@gmail.com]

In de zomer van 2014 transformeerde de Hoboken Salon van een recht-toe-recht-aan zaaltje met kale witte muren naar een levendige, energieke en kleurrijke museumzaal met een bonte verzameling van opgezette dieren, skeletten en hedendaagse kunst. En dat in zeven dagen tijd. Het Rotterdamse duo Roos & de Vos, bestaande uit Dorine de Vos en Rosie Stapel, initieerde deze herinrichting en heeft met liefde voor Het Natuurhistorisch de verkwasten ter hand genomen. Straatgras nodigde Dorine en Rosie uit voor een gesprek in de Hoboken Salon en ontdekte daar hun bijzondere verhaal.

## Het huwelijk

Het idee om de Hoboken Salon opnieuw in te richten ontstond bij Dorine. 'Mijn buurvrouw ging trouwen in de ontvangstruimte van het museum en zij nodigde mij uit om de boel te versieren. Jelle Reumer (directeur van het museum [red.]) voltrok het huwelijk en vertelde mij dat hij de versiering erg leuk vond. Ik had bijvoorbeeld de kroonluchter met verschillende kleuren crêpepapier behangen. Toen vroeg ik hem of ik de zaal permanent aan mocht kleden', legt Dorine uit. Zo gezegd, zo gedaan. Nadat Dorine samen met Rosie haar plannen op tafel had gelegd, stemde Jelle in. 'Hij had zijn bedenkingen bij de donkergroene kleur, maar ik zei: "we doen het toch!",' vertelt Rosie. 'Ja', vult Dorine aan, 'en waar hij altijd al van had gedroomd maakten wij waar. Namelijk het schilderen van de namen van bekende biologen en natuuronderzoekers zoals het concertgebouw dat doet met de namen van componisten.' Die namen zijn door Jelle en Kees Moeliker (conservator van het museum [red.]) geselecteerd en prijken nu rondom de muren van de Hoboken Salon.

## Wunderkammer

'Het eerste wat Dorine deed, was als een gek de zin 'Nothing in biology makes sense except in the light of evolution' op de muur schilderen', grapt Rosie. Het gaat hier om de titel van een essay uit



▲ Namen van beroemde natuurvorsers, kunst en collectie sieren de wanden. (Kees Moeliker)

1973 van de evolutionair-bioloog Theodosius Dobzhansky (1900-1975) dat Jelle uit het hart gegrepen is. Daarna ging het duo met Kees het collectiedepot in en kwam er met skeletten, opgezette dieren en geweien weer uit. 'We mochten alles wat we daar selecteerden ook echt gebruiken', vertelt Dorine. De stukken werden vervolgens aan de muur en in de kroonluchter gehangen zoals in een Wunderkammer uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Geïnspireerd door het *Musée de la Chasse et de la Nature* in Parijs zijn er tussen de dieren ook hedendaagse kunstwerken te vinden. Het uiltje van keramiek van Nathalie Lété is daar een voorbeeld van. Maar ook de vos van Berend Hoekstra, een vogeltje van Laura de Moor en een kleine uilentekening van Dorine's vader zijn te zien. 'En een eendje, voor Kees natuurlijk, van een meisje uit Parijs waarvan ik de naam niet weet', lacht Dorine. Het kunstwerk met het hert is van Arno Kramer, die overigens in het eerder genoemde Parijse jachtmuseum in 2013 een installatie van zestig vierkante meter exposeerde. 'Natuur is vaak een inspiratiebron voor kunstenaars', licht Dorine toe, 'en de combinatie van kunst en dode dieren geeft een soort spanning en energie. Het is de schoonheid van de botten. Ook als je dood bent, ben je nog steeds mooi.'

## Handwerk

In tijden van bezuinigingen is het niet mogelijk om helemaal uit te pakken. De dromen en ambities van Dorine en Rosie met betrekking tot het meubilair van de Hoboken Salon zijn dan ook begrensd door het budget. 'Als we geld hadden gehad dan zouden we nieuwe moderne tafels en stoelen hebben gekocht. Het contrast tussen modern en nostalgie is erg mooi', stelt Rosie. 'Het is ook een kwestie van smaak', voegt Dorine toe. 'Wat wij voor ogen hebben is een algehele aanpak, waarbij ieder detail op elkaar is afgestemd. Maar uiteindelijk maken we dit niet voor onszelf, en zijn we dus afhankelijk van de mening van de gebruikers van deze zaal. En iedereen heeft ook echt een mening! Ons werd bijvoorbeeld gevraagd: "Blijft dat zo met die vlekken?",' terwijl Rosie die er met de hand op heeft geschilderd.' Naast deze kritische noot heeft het duo vooral veel hulp gekregen van medewerkers en vrijwilligers van het museum. Rosie vertelt dat de betrokkenheid erg groot was: 'Mensen wilden graag onderdeel zijn van de energie die dit project teweeg bracht. Er heeft zelfs iemand een uur lang op een stoeltje naar ons zitten kijken.'



▲ De vernieuwde Hoboken Salon in trouwopstelling. (Niels de Zwarte)

### Verrijking

Dorine en Rosie pleiten voor de exploitatie van de Hoboken Salon voor feesten en partijen, zoals bruiloften, diners, presentaties of filmvertoningen. 'Het is een kleine zaal maar je kan er ontzettend veel mee doen. Het heeft een intieme sfeer en met mooi weer kan je de buitendeuren opengooien en ook nog gebruik maken van het balkon', aldus Dorine. 'We moeten af van die afgerokte rommell!' roept Rosie, als het gaat over de standaard tafeltjes die men dikwijls aantreft bij diners en recepties. De Hoboken Salon in Het Natuurhistorisch is geenszins standaard. Rotterdam is een prachtlocatie rijker. ◀



▲ Het olijke duo Dorine de Vos (links) en Rosie Stapel. (Roos & de Vos)

Dorine de Vos (1948) en Rosie Stapel (1971) werkten eerder samen aan het interieur van hotel restaurant Villa Augustus in Dordrecht. Het witte konijnje boven de entree-deuren van de Hoboken Salon herinnert hieraan. Als je goed kijkt is de hand van Dorine ook nog terug te vinden in Hotel New York, waar zij in 1993 onder andere de inrichting heeft vormgegeven.

– advertentie –



Assurantie-Adviesbureau  
**A.K. BAKKER-BLOEM**  
Makelaar in Assurantiën

Pruimendijk 164  
2989 AL RIDDERKERK  
T 0180-425608  
E info@bakkerbloem.nl  
I www.bakkerbloem.nl

- ✓ schadeverzekeringen
- ✓ levensverzekeringen
- ✓ pensioen
- ✓ hypotheek
- ✓ bankzaken

En wilt U uw huidige verzekeringen eens laten controleren?

Bij ons staat U als klant centraal, middels persoonlijk contact en service, bieden wij U Tailor Made oplossingen. (werken zonder provisie, wel zo transparant)

Mogen wij U als klant verwelkomen, dan doneert Bakker-Bloem aan "Vrienden van Het Natuurhistorisch" een bedrag van € 50,-



Het kan weer! Zilvervloot Sparen

10% premie voor 10 jaar sparen

Wij zijn uw bank. RegioBank

Zelfstandig Adviseur