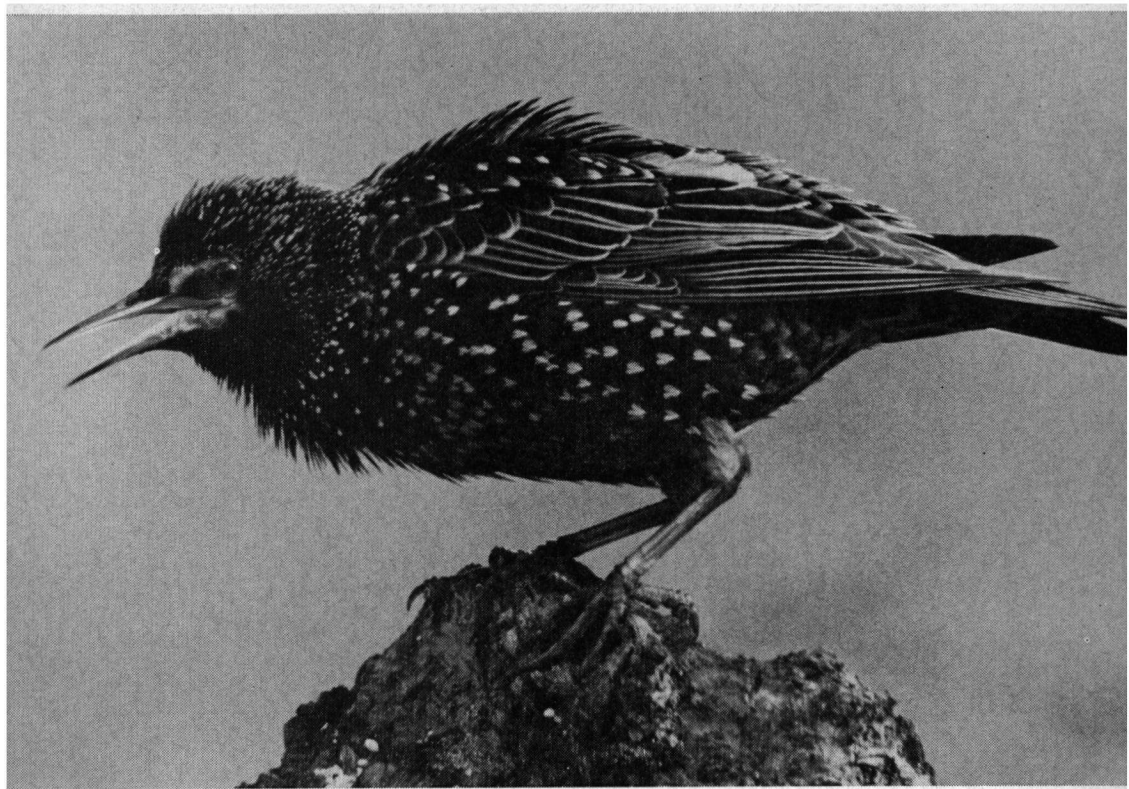


VOGELFOTO-PARADEPAARDJES 1968

Zelfs ondanks de verlenging van de termijn van inzending is het aantal foto's dat wij ontvingen wat tegen gevallen. En, eerlijk gezegd, ook de kwaliteit van de inzendingen bleef achter bij die, van het vorige jaar. Dit heeft er toe geleid, dat slechts vier foto's voor publikatie werden uitgekozen, die in dit nummer worden afgedrukt.

Het heeft wat moeite gekost, de volgorde van waardering te bepalen. Verheugend is stellig, dat het allemaal foto's betreft die niet bij een nest werden opgenomen. We hebben er de vorige keer al op gewezen dat de moderne sterke



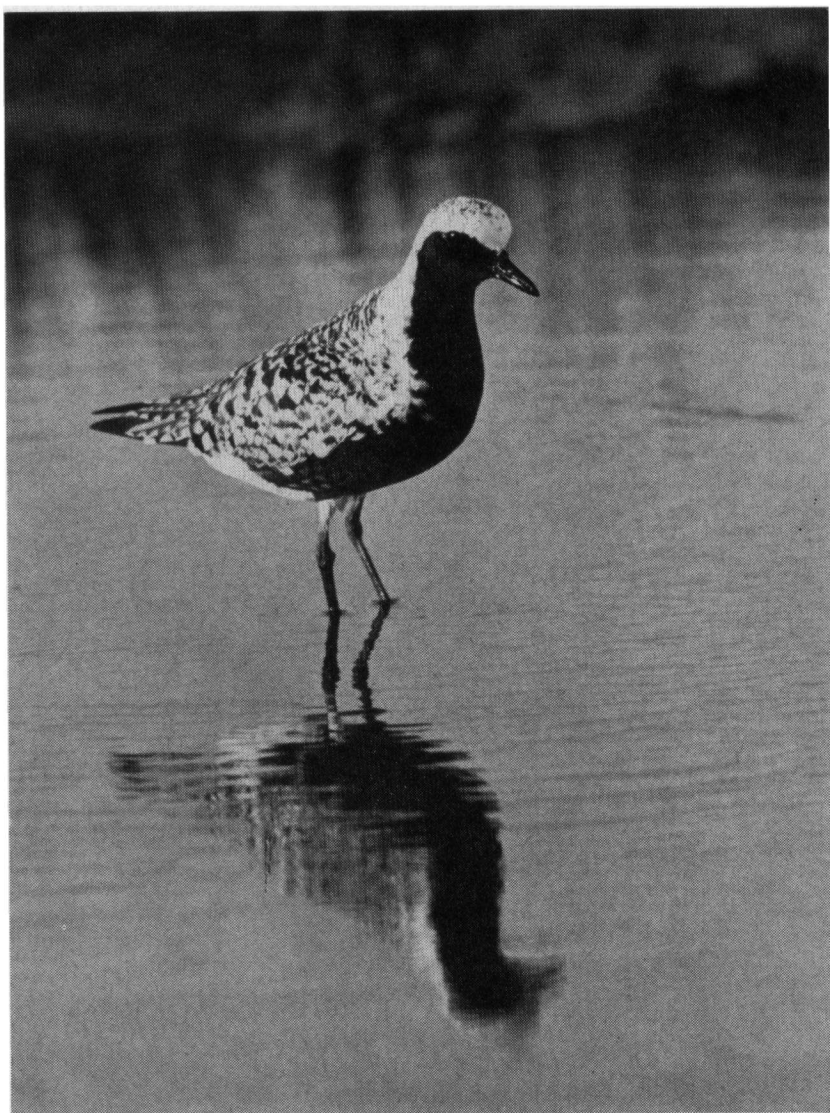
Spreeuw / Foto R. Veenstra, Santpoort. Canon FP met Hanimex 400 mm. Beeckesteyn, Driehuis, 2 februari 1968

telelenzen volop mogelijkheden bieden om ook buiten de broedtijd vogels te fotograferen. Waarbij het risico wordt vermeden dat de inmenging van de fotograaf in het vogelleven leidt tot het verloren gaan van een legsel.

Na ampele overwegingen heeft de redactie gemeend aan de boeiende, geestige foto van een spreeuw, vervaardigd door Rens Veenstra (die ook verleden jaar tot de prijswinnaars behoorde) de eerste prijs te moeten toekennen. Een zeer karakteristieke foto van de protter, die bewijst dat ook van zeer algemene vogels interessante foto's kunnen worden gemaakt.

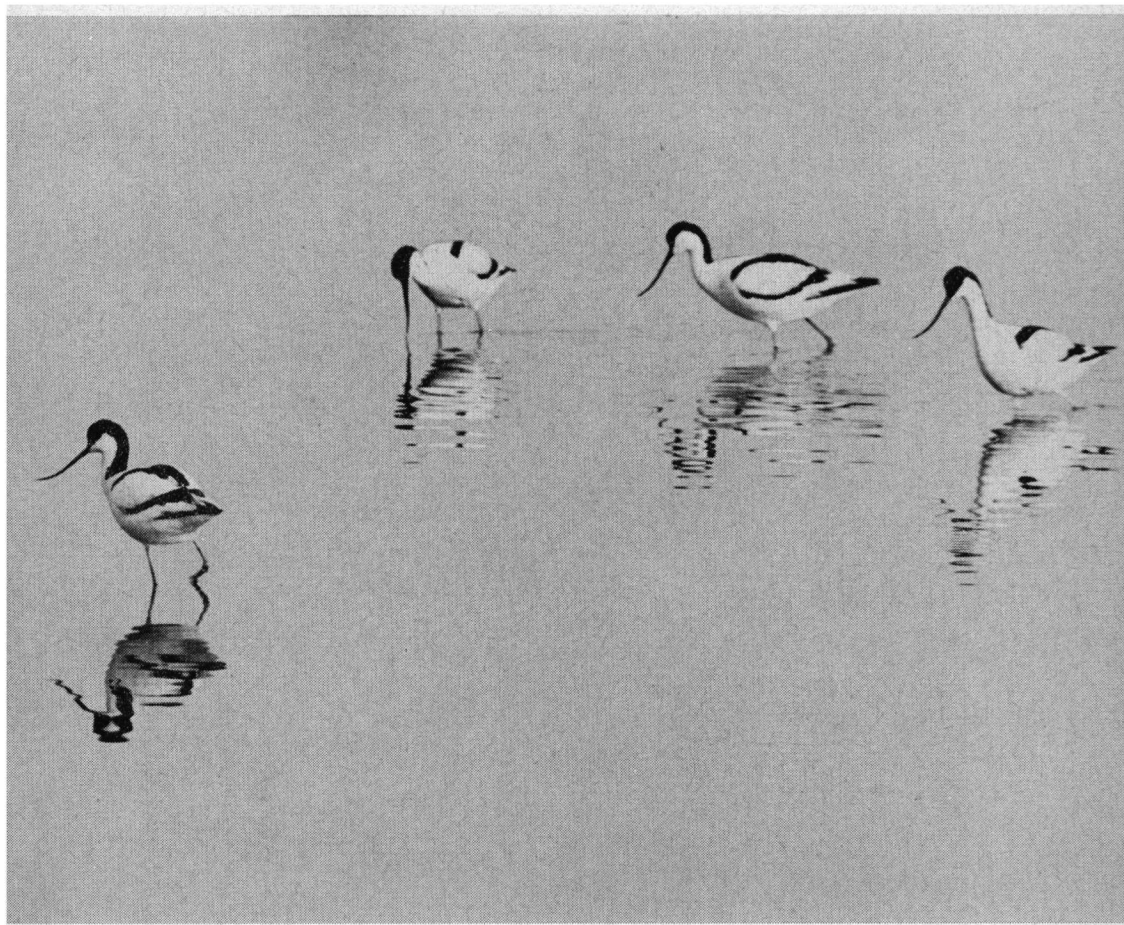
De tweede prijs hebben wij toegekend aan de fraaie afbeelding die Jan Veen maakte van een zilverplevier op Griend. Overigens doet de Japanse-prent-afbeelding die W. H. van Schieveen van een groepje kluten maken er weinig voor onder en ook de humoristische afbeelding van een blauwe reiger, die F. Houtkamp inzond gooide hoge ogen.

Het betrekkelijk geringe aantal inzendingen doet vermoeden, dat steeds meer



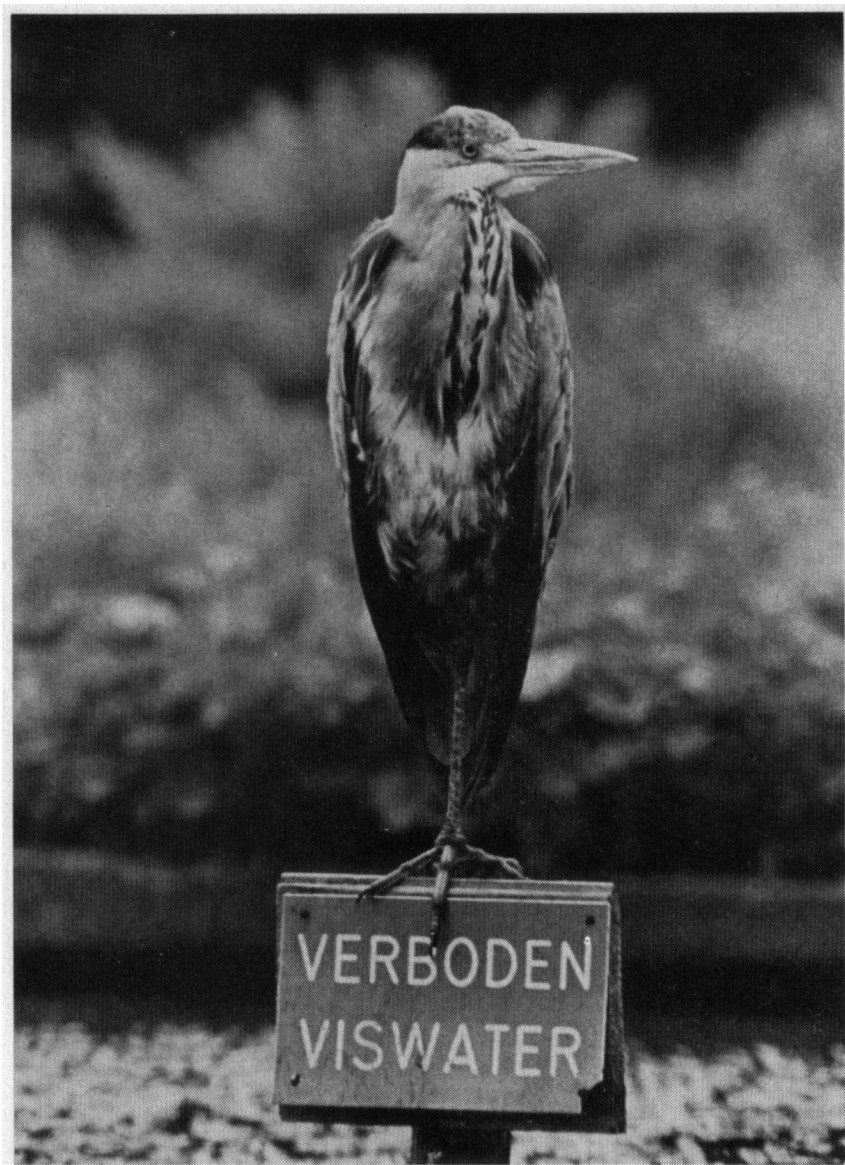
Zilverplevier / Foto Jan Veen, Asperen. Leica met Telyt 280 mm. Griend, mei 1968

vogelfotografen zich uitsluitend met de kleurenfotografie bezig houden. Wij zouden graag ook hun een kans bieden deel te nemen aan de jaarlijkse vogelfotowedstrijd, ware het niet dat de kosten van reproductie van kleurenfoto's een (voorlopig althans) onoverkomelijk beletsel vormen. Niet alleen voor ons tijdschrift, dat zeer nadrukkelijk blijft streven naar een zo laag mogelijke abonnementsprijs, teneinde een zo groot mogelijk aantal vogelvrienden te blijven



Kluten / Foto W. H. van Schieveen, Apeldoorn. Asahi Pentax Spotmatic met Astro Berlin, met lang brandpunt. Texel

bereiken. Deze overweging geldt ook voor vele andere tijdschriften. Wij doen dan ook gaarne een beroep op de vogelfotografen om de zwart-wit vogelfotografie niet te verwaarlozen. Toegegeven, de kleuren-dia geeft voor eigen gebruik grote voldoening en ook voor lezingen is zij bijzonder aantrekkelijk. Maar wie via krant of tijdschrift anderen wil laten delen in de genoegens van de vogelfotografie, zal ook de zwart-wit fotografie niet mogen verwaarlozen. Bij camera's met verwisselbare lenzen zijn de kosten van een extra camera-huis, dat het mogelijk maakt zowel kleuren- als zwart-wit opnamen te vervaardigen, slechts een gering percentage van de totale kosten van camerahuis plus telelenzen. Wij hopen daarom dat voor de volgende Vogeljaar-Vogelfotoparade,



Blauwe reiger / Foto F. Houtkamp, Amstelveen. Topcon RE Super met Astra 500 mm + converter.
De Braak, Amstelveen, juni 1968

waarvoor de inzending op 1 november a.s. sluit, veel en boeiende foto's zullen worden ingestuurd.

Opzet van onze Vogelfotoparade is de Nederlandse vogelfotografen gelegenheid te bieden te tonen, wat zij presteren. Wij zien met belangstelling de nieuwe inzendingen tegemoet.