

Vogeljaar-vogelfoto-parade 1972

Het aantal inzendingen voor de foto-parade beweegt zich in stijgende lijn. Dit jaar waren 31 Nederlandse en Belgische inzendingen ter beoordeling binnengekomen. Een verheugend feit. Voor de jury-redactie maakt het de keuze vanzelfsprekend niet eenvoudiger maar zij verricht haar taak met vreugde want de kwaliteit van de inzendingen is over het algemeen hoog te noemen. Verschillende fotografen zonden meer dan één foto in. De jury geeft er de voorkeur aan om de prijzen zodanig toe te kennen, dat de inzenders slechts voor één prijs in aanmerking komen. Ook dit maakt de jurering dikwijls heel moeilijk want er zijn fotografen waarvan alle ingezonden foto's bekroond zouden kunnen worden. Er vielen dit jaar drie eervolle vermeldingen en drie prijzen te verdelen.

Wij willen beginnen met de **drie eervolle vermeldingen** (3 x f 30,—).

De door J. van der Geld, Wormer, ingezonden foto van een graspieper op zijn zangpost behoort hier zeker toe. Het is een zeer geslaagd beeld van een vogel die we gelukkig nog in ruim aantal in het veld kunnen aantreffen. Een mooie, blonde plaat die verlangens oproept naar een heldere voorjaarsmorgen in de polder.

De tweede eervolle vermelding is voor F. van Daalen, Haarlem. Zijn zingende winterkoning verwierf terecht heel wat jury-stemmen. Wij hopen dat bij de reproductie in ons blad niet te veel details verloren gaan.. De foto van de biddende torenvalk is gemaakt door H. Koks, Geulle L. Een unieke plaat waaraan alleen een wat doortekend wolkenluchtje als achtergrond ontbreekt.

De **derde prijs** (f 50,—) — de zingende bosrietzanger — werd toegekend aan J. Schouten, Haarlem. Wij ontvingen van deze prijswinnaar twee foto's van dezelfde vogel en de keuze was bijzonder moeilijk. U zult met ons eens zijn, dat Hans Schouten zijn prijs ten volle heeft verdiend.

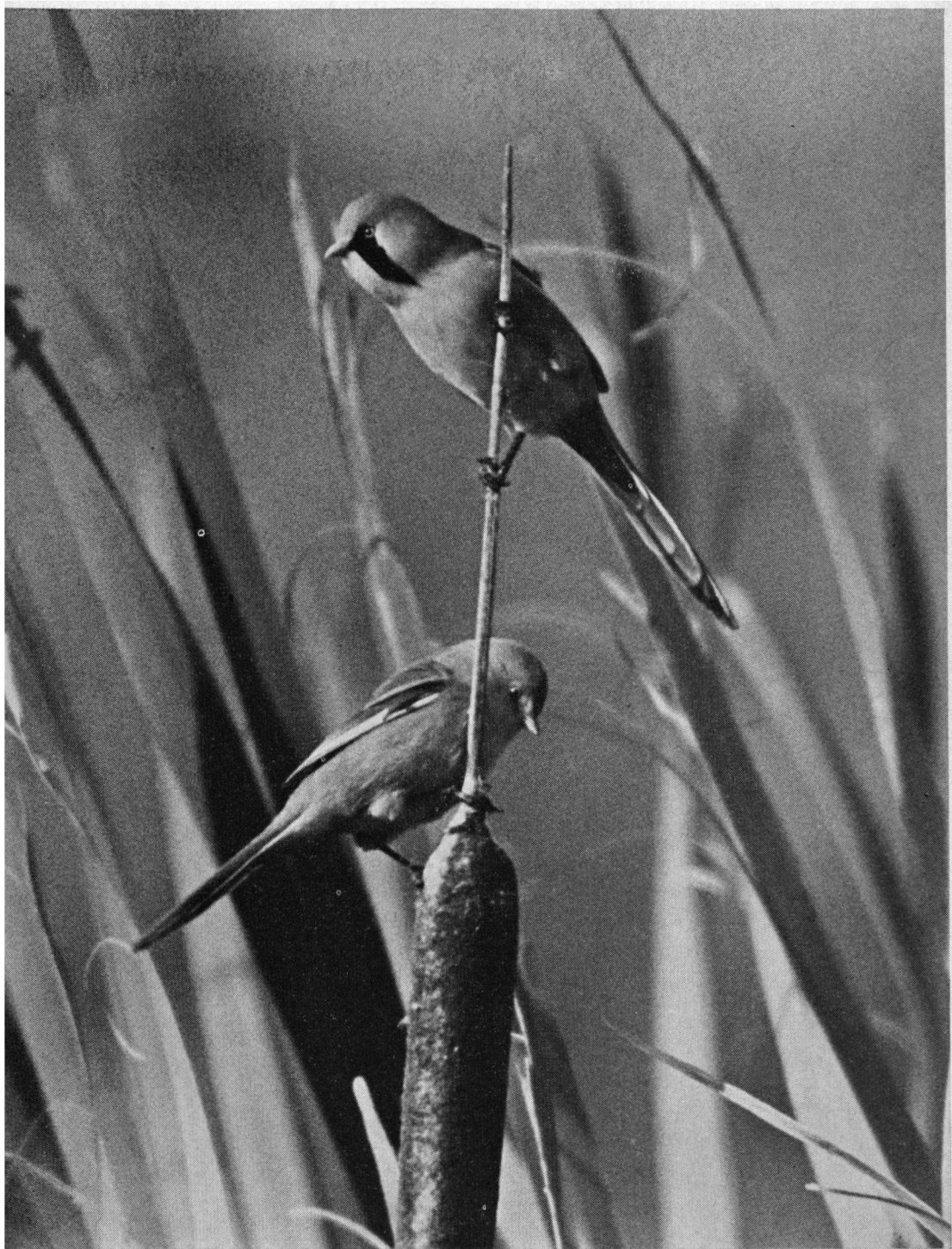
De **tweede prijs** (f 75,—) viel toe aan C. J. M. van Berkel, 's-Gravenhage, voor zijn foto van de fuut met pulli (vijf!). Het klinkt als een cliché om te spreken van een natuurdocument maar we komen haast niet om die uitdrukking heen. Wij waren verrukt van deze plaat en waren graag bereid daarvoor enige technische onvolkomenheden over het hoofd te zien.

Last but not least de **hoofdprijs** (f 100,—). P. Munsterman, Haarlem, had drie foto's ingezonden en binnen de jury bestond ernstig meningsverschil welke van de drie de hoofdprijs zou moeten krijgen. Het werd de fantastische weeraave van een paartje baardmannetjes in het herfstige riet. 'Smaken verschillen'. maar wij menen dat maar weinig lezers en kijkers van 'Het Vogeljaar' bezwaar zullen hebben tegen onze beslissing. Proficiat.

Graag willen wij de winnaars feliciteren met hun resultaten. De fotografen die niet in de prijzen vielen, krijgen in 1973 opnieuw een kans.

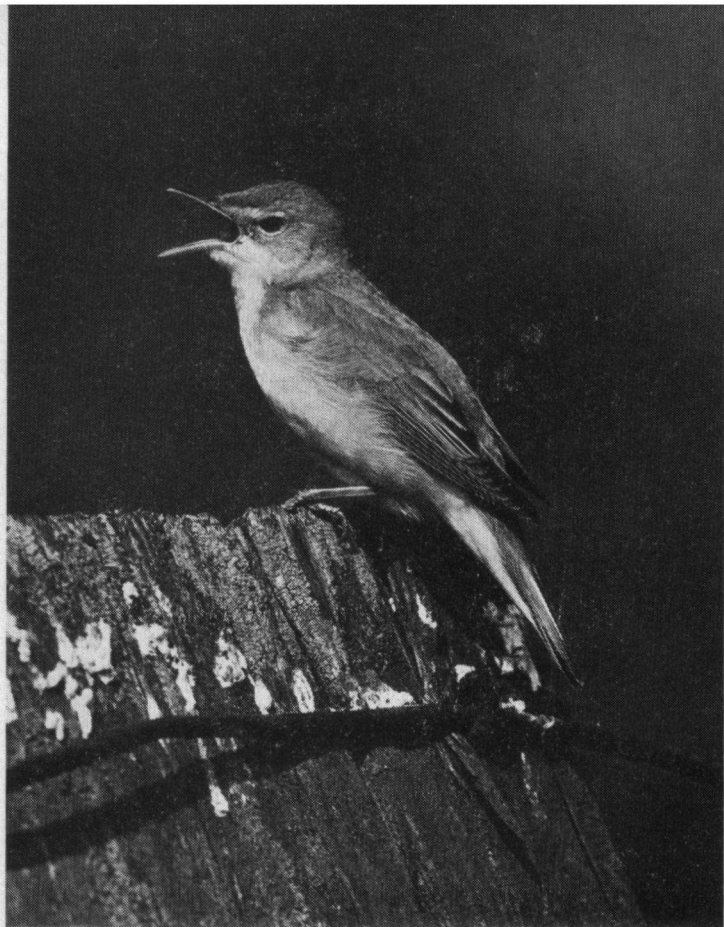
Tot slot een paar vragen. Is vogelfotografie in ons land een specifiek mannelijke bezigheid? Onder alle inzendingen bevond er slechts één van een dame. Wie volgen haar bij de volgende prijsvraag?

Red.



Baardmannetjes, Knardijk, september 1972
Yashica Electro X, Tair 300 mm en converter 2 x

Foto: P. Munsterman



Zingende bosrietzanger, Winterswijk, juni 1972
Nikon F. Nikkor 300 mm
Foto: J. Schouten

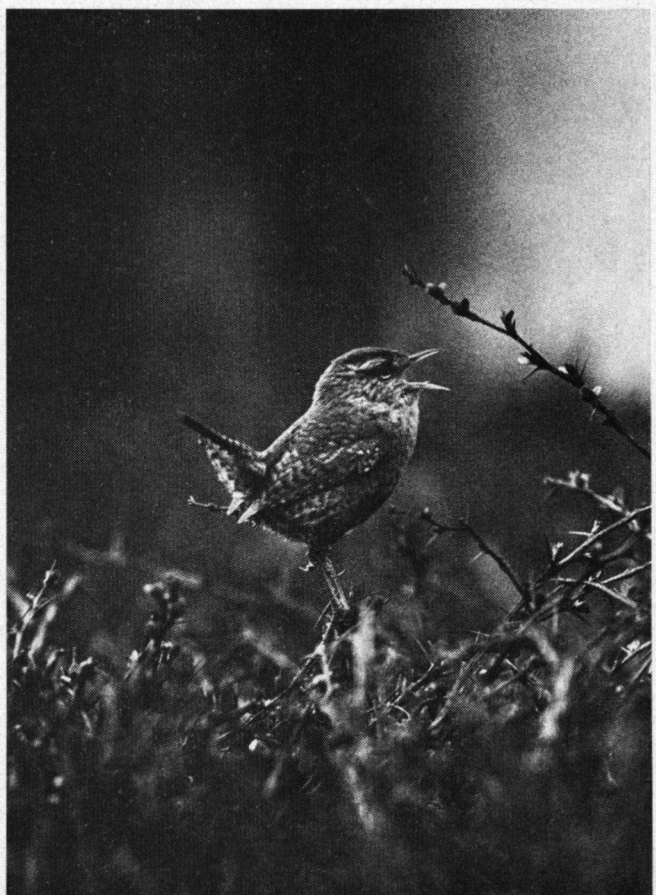
Fuut met jongen, Brassemermeer, mei 1972
Exakta VX 500, Soligor 350 mm

Foto: C. J. M. van Berkel





**Graspleper op zang-
post, Eempolder,
april 1970**
Asahi Pentax, Ken-
lock 400 mm
Foto: J. van der
Geld



**Zingende winterko-
ning, Bredevoort
Gld., 5 april 1971**
Canon FT QL, Ty-
ponar 400 mm
Foto: F. van Daa-
len



Biddende torenvalk, Urmond L., 9 september 1972
Asahi Pentax, Telyt 560 mm

Foto: H. Koks

Teleac-cursus 'Milieubescherming'

Op 7 januari a.s. begint Teleac met een televisie-cursus 'Milieubescherming'. De bedoeling van deze Teleac-cursus is het geven van basisinformatie aan hen die beslissingen moeten nemen of voorbereiden, of op een andere manier bij de problematiek van de milieubescherming zijn betrokken. De serie omvat 13 wekelijkse programma's en duurt tot april a.s.; elke zondagavond, na het laatste journaal, Ned. 2, met herhalingen op elke zaterdag van 12 tot 12.30 uur op Ned. 1. Na een algemene inleidende les worden in de Analyse de aspecten 'luchtverontreiniging', 'watervervuiling', 'bodembeïnvloeding', 'geluidhinder', 'bodemvervuiling', 'huisvuil en recycling' en 'afvalstoffen' telkens in één les ontleed (met de nadruk op het 'wat' en 'hoe').

In het tweede deel van de serie worden eerst de juridische en economische aspecten van het milieuprobleem in zijn geheel onderzocht. Voorts worden voor lucht- en waterverontreiniging nadere toelichtingen over de wet verstrekt (o.a. in verband met de 'normen') en de economische consequenties ontleed. Een les over 'milieudiffe-

rentiatie' vormt de afronding van de cursus.

Het losbladige cursusboek is samengesteld door de auteurs van de tv-lessen. Daarin wordt de tv-stof samengevat en wordt ook aanvullende) zowel grafische, kartografische als fotografische; juridische als bibliografische) informatie gegeven. Die 'gedrukte neerslag' wordt vrij uitgebreid, elke les omvat 12 tot 16 bladzijden, wat uiteindelijk tot een 'milieboek' van zo'n 180 bladzijden leidt. Opdat de cursist zo volledig mogelijk kan informeren is ook een documentatiemap in het begeleidende materiaal opgenomen.

De Belgische Radio en Televisie zendt de cursus in de zelfde periode uit. De kosten bedragen f 21,25 per deelnemer, eventueel over te maken op giro 54.42.32, Teleac, Utrecht. Voor inlichtingen kan men zich wenden tot Teleac, postbus 2414, Utrecht.

Bodemverontreiniging

Een voorontwerp van Wet inzake de bodemverontreiniging (23 pag.); vervolgstukken op dit Voorontwerp (33 pag. uit Staatsblad).

Prijs f 1,75 (per post f 2,25). Stb. 580/70, Stb. 536/70, Stb. 536/69.

Uitg. Staatsuitgeverij, 's-Gravenhage.