

5 NOVEMBER 1882 - 6 NOVEMBER 1955

Otto Pfeiffer, natuurschilder

Jaap Taapken

Bijna honderd jaar geleden werd de natuurschilder Otto Pfeiffer te Mulhouse geboren. Nu, 25 jaar na zijn overlijden in Sarreguemines bij Lemberg, is zijn nu 72-jarige dochter Margarete Gerth-Pfeiffer op zoek naar schilderijen van haar vader, die zij bij zijn werk vroeger regelmatig begeleidde.

Nu zoekt mevrouw Gerth heel Europa af op zoek naar schilderijen van haar vader. Zij wil er één grote collectie van trachten te maken en toch op z'n minst registreren waar zich schilderijen van haar vader bevinden. Inmiddels is zij er in geslaagd zo'n 30 schilderijen bijeen te brengen.

Bij de honderdste geboortedag van haar vader, in 1982, zullen deze schilderijen en geleende schilderijen geëxposeerd worden in de geboortestad van de schilder, Mulhouse. Deze Frans-Duits-Tsjechoslowaakse schilder heeft in 1938 in het Amsterdamse Victoria Hotel tussen de 50 en 60 schilderijen verkocht. Voor het grootste deel Nederlandse landschappen en vogels, die hij hier in de jaren 1937 en 1938 had geschilderd. Hij schilderde onder meer bij Abcoude, aan de zeedijk van het IJsselmeer, bij Vogelenzang en in het Aquarium van Artis te Amsterdam.

Van 1907 tot 1914 woonde en werkte de schilder in Wenen en van 1914 tot 1948 in Haida, dat Tsjechoslowaaks is geworden. Van 1948 tot 1955 woonde en schilderde hij voornamelijk in Lotharingen. Als niet-communist keerde hij in 1948 het communistische regime de rug toe.

Interessant is het te weten dat Pfeiffer zich reeds in zijn tijd beijverde om een eind te ma-

ken aan de barbaarse trekvogeljacht in Italië. Hij bezocht onder meer ook de toenmalige Vogelwarte Rossitten aan de Kuhrische Nehrung en het Hagenbecks Dierenpark in Hamburg. Maar hij schilderde ook in Polen, Italië en Normandië.

In ieder geval moeten zich nog een groot aantal schilderijen van Otto Pfeiffer in Nederland bevinden en wie er nog ergens een weet te vinden zal mevrouw Margarete Gerth-Pfeiffer (Nassaukade 111, 1052 EA Amsterdam, 020 - 843 911) een groot genoegen doen dit aan haar of onze redactie te laten weten.

Naast romantische landschappen, vossen, herten, reeën, wilde zwijnen en vogels, verwierf hij zich ook een naam als paardenschilder.

Maar vogels waren niet minder vaak het onderwerp van Otto Pfeiffer's werken. Zo zag ik van hem onder meer schilderijen waarop een vliegende Huismus staat afgebeeld, een vos met een Huismus, drie Koolmezen, Buizerd,

Otto Pfeiffer
schilderend in zijn tuin te Haida.





Zo schilderde Pfeiffer het duinlandschap bij Vogelenzang.

kiekendieven en een Roerdomp. Deze laatste schilderde Pfeiffer in het Prinses Beatrixpark te Amsterdam. De schilder heeft zijn hele leven zich gehouden aan een nu eens verijnd, dan weer een krachtig realisme. In 1896 schilderde hij Christus voor Pilatus van Munkaczy op 14-jarige leeftijd, zijn oudst bekende olieverschilderij. Op latere leeftijd heeft hij zich ook intensief beziggehouden met glasschilderingen.

President Mazarec kocht in Praag drie schilderijen van hem en na de oorlog maakte hij industriële ontwerpen. Vermeldenswaard is zijn kristalbewerking met onder meer een 75 cm hoge vaas met aan de voorzijde het portret van president Benesj en aan de achterzijde de verbranding van Hus, de kerkhervormer, die het Tsjechische volk zo haar eigen identiteit gaf.

Het schilderen van herten hield hem sterk bezig.





Mevrouw Margarete Gerth-Pfeiffer voor een schilderij van haar vader met vliegende meeuwen boven de golven aan de Normandische kust.
Foto: Jaap Taapken.

De dochter, mevrouw Margarete Gerth heeft de gehele collectie schilderijen van haar vader na haar dood onder bepaalde voorwaarden vermaakt aan het Wereld Natuur Fonds. Zij ontving hiervoor onder meer van prins Bernhard een bijzonder sympathieke bedankbrief.

En mocht u meer over de natuurschilder Otto Pfeiffer willen weten, dan kunt u bij mevrouw Gerth tegen betaling van f 4,— een klein gedrukt geschriftje over haar vader krijgen.



Ook schilderde Pfeiffer deze twee Wilde Eenden.