

## Vogeljaar Vogelfotoparade 1988

De twintigste editie van de Vogelfotoparade heeft de jury heel wat hoofdbrekens bezorgd, alvorens zij de keuze van prijswinnaars en bijna-prijswinnaars kon maken. Het aantal foto's, in totaal waren er zesentachtig foto's van twintig inzenders te bekijken, was niet het probleem, maar de kwaliteit des te meer.

Als wij twintig jaar terugkijken, toen de 'nestfotografie' op haar laatste benen liep en met name wijlen G.K.C. van Tienhoven de vrije jacht op vogels en wild met de camera propageerde moeten wij constateren dat het niveau van toen stukken lager lag dan nu. Deels zullen de technische ontwikkelingen van apparatuur, lenzen en camera's casu quo de verbetering van het filmmateriaal, de grotere mobiliteit van de vogelfotograaf en de aanpassing van de diverse vogelsoorten aan de door de mens gecreëerde levensomstandigheden er debet aan zijn. Maar er is meer veranderd. Een aantal zaken willen wij u daarvan noemen:

De contacten tussen de fotografen zijn frequenter geworden, men leert en kritiseert elkaar, hetgeen in het positieve ook weer stimuleert.

De voorlichting over natuurfotografie in de diverse tijdschriften is enorm toegenomen. Gerenommeerde fotobladen, zowel voor de amateur als

voor de vakman, wijden maandelijks hoofdartikelen aan deze vorm van fotografie.

Het 'vogelen' op zich is enorm gepopulariseerd. Men denke in dit verband aan een stichting als 'Dutch Birding'. Dit resulteert onder andere in een breder scala van gefotografeerde vogelsoorten in Nederland.

De recente opnamen van Kleine Vliegenvanger en Woestijngasmus zijn hier goede voorbeelden van. Zeker is (ook) dat het aantal vogels fotograferende liefhebbers enorm is toegenomen. Het aantal lenzen dat bij sommige (zeldzame!) soorten en op sommige plaatsen (Knardijk!) aanschouwd kan worden, is gigantisch. In die zin is er echter geen parallele groei te zien in het aantal deelnemers voor deze parade. Het gebruik van dia- in plaats van zwartwit materiaal zal daar waarschijnlijk de hoofdreden van zijn.

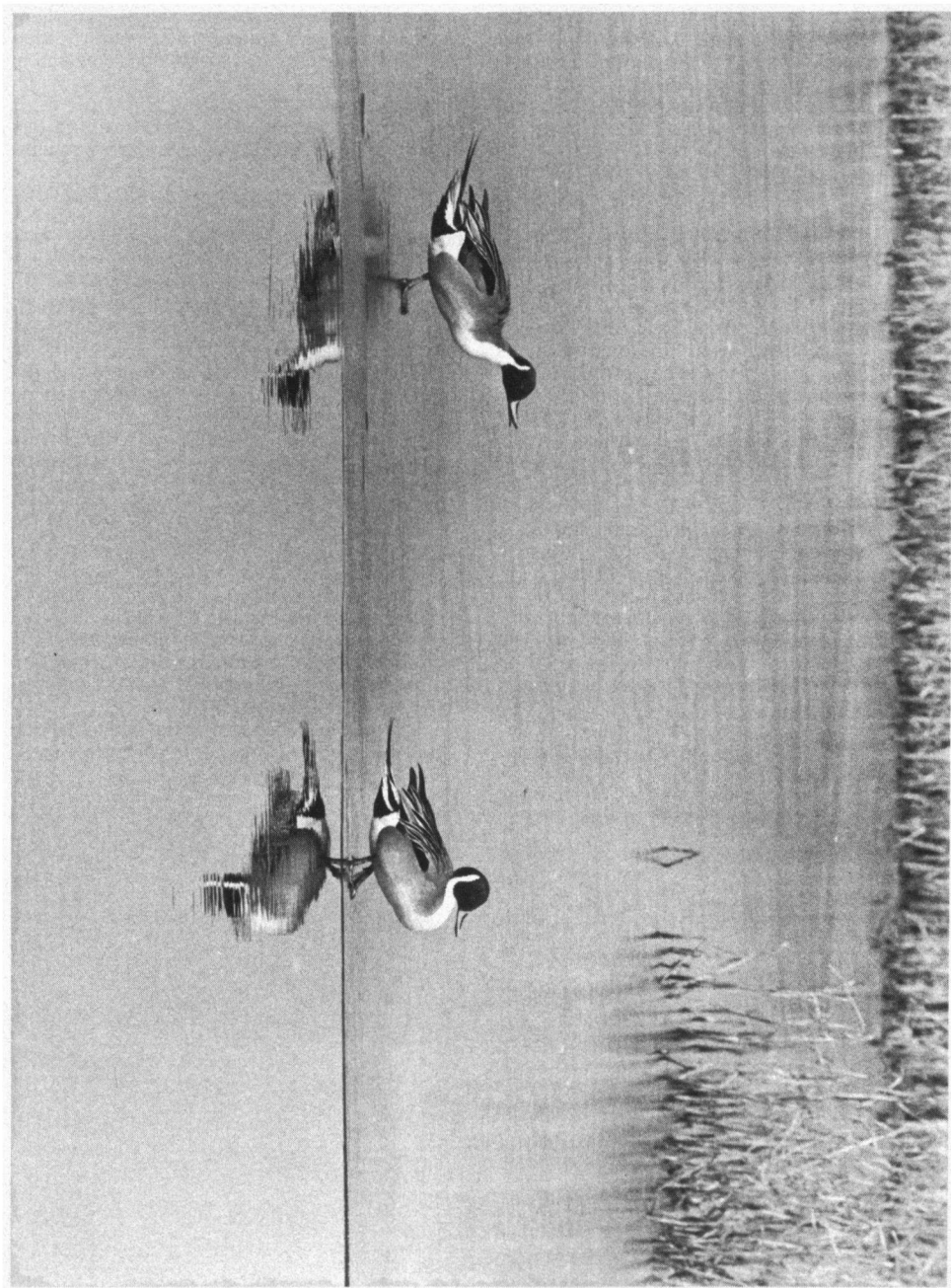
Wat in die twintig jaar niet is veranderd is de deelname van de 'oude getrouwen'. Piet Munsterman en Hans Schouten blijven ons verrassen met schitterende opnamen van vliegende en biddende Torenvalken. Henk Tromp uit Nieuwegein presteert het nog altijd 'zijn' kleine, zingende vogels op het beeld vast te leggen.

Ook Mies en Harry Koks uit Geulle gaan nog altijd onverdroten voort met het fotograferen van



Twede prijs. Afleidingsgedrag van Kievit, Wijde Wormer, mei 1988. Nikon F2, Telyt 560 mm.

Foto: Oene Moedt.



Eerste prijs. Pijlstaarten, Maasvlakte, april 1987. Pentax LX, Novoflex 600 mm.

Foto: Hans Gebuis.

vogels in hun eigen omgeving, maar vooral ook over de landsgrenzen heen. Oene Moedt uit Zaandam willen wij ook noemen, een vertegenwoordiger van de generatie er vlak achter; hij zal in onze verdere beschouwing met zijn foto uit het Zaanse land een grote rol spelen, ook hij was er één van het eerste uur.

Terug naar genoemde moeilijke opgave in onze aanhef. Hoe gaan wij te werk en welke criteria houden wij aan?

In de eerste plaats leggen wij de foto's uit op de grond, voor de redactieleden en invités Koos Dansen en ondergetekende zijn de foto's anoniem en het is niet geoorloofd om op de achterzijde van de foto's te kijken. De kunst is elkaar al pratend niet te beïnvloeden. Selectie vindt plaats door het wegnemen van foto's, daarbij aantekennend, dat ieder van de juryleden het ermee eens moet zijn.

Waar letten wij zoal op: is het een simpel portret?, hoe zijn de tinten?, hoe is de compositie?, stelt het in biologisch opzicht iets voor?, kennen wij het beeld al van eerdere opnamen?, vragen die je jezelf als individueel jurylid stelt, maar ook aan elkaar. Toch... heb je veelal op grond van je eigen emoties en overwegingen je keuze al gemaakt. Kijken of het eruit komt? Ook voor de juryleden altijd weer een spannende gebeurtenis. Uiteindelijk houden wij negentien foto's over. De zeven juryleden brengen voor de volgens hun zes beste opnamen door middel van punten hun stem uit.

Het werd een nek-aan-nekrace tussen de Pijlstaarten op het ijs en de Kievit die afleidingsge-

drag vertoont tegenover een nieuwsgierig lammetje. Beide foto's werden twee maal zo hoog met punten gehonoreerd als de naaste belagers.

#### De prijzen

Met één punt verschil werd de foto van de Pijlstaarten van **Hans Gebuis uit Dordrecht de winnaar**.

**Oene Moedt uit Zaandam** moest genoegen nemen met de **tweede prijs** voor zijn boeiende actiefoto van de Kievit. Het zal de lezer bij het bekijken van de eerste prijswinnende foto duidelijk zijn, dat het mooie van deze vogel zelf wint. De weergave van deze vogels op deze windstille ijsdag is door de fotograaf in kleurtoon en compositie prachtig overgebracht.

De **derde prijs** was voor de foto van de baltsende Futen van **Danny Ellinger uit Koog aan de Zaan**. Ook deze plaat kenmerkt zich door een prachtige kleurtoon en vormgeving. Je zou de beide vogels haast willen en kunnen aanraken, zo zacht zijn ze weergegeven. Deze foto onderscheidde zich mede in puntentotaal behoorlijk van de overige foto's.

#### De eervolle vermeldingen

De eervolle vermeldingen zaten heel dicht bij elkaar. Ze gingen naar **Arie de Knijff uit Alphen aan den Rijn** voor zijn foeragerende Lepelaar, **Jan Kat uit Zaandam** voor ruziënde Grutto's en **Gerard de Hoog uit Pijnacker** voor de bedelende Eksters volgde daar direct op.

De overige foto's die voor punten in aanmerking kwamen, laten wij hieronder in volgorde volgen:



Derde prijs. Kopschuddende Futen, Wijde Wormer, april 1988. Nikon F3, Telyt 400 mm.

Foto: Danny Ellinger.



Eerste aanmoedigingsprijs. Foeragerende Lepelaar, Oostvaardersplassen, juli 1988. Nikon F3, Nikon 600 mm.

Foto: Arie de Knijff.



Tweede aanmoedigingsprijs. Dreigende Grutto's, Enge Wormer, maart 1988. Nikon F3, Telyt 560 mm.

Foto: Jan Kat.





Derde aanmoedigingsprijs. Eksters, Ackerdijkse Plassen, gem. Pijnacker, 25 juni 1988. Canon A1, Telyt 400 mm.  
Foto: Gerard de Hoog NFG.



Kleine Vliegenvanger, Breda, juni 1988. Nikon F3, Nikon 600 mm.

Foto: Arie de Knijff.



Zwarte Specht, Staphorst, 17 oktober 1987. Nikon FE-2, Telyt 400 mm.  
Foto: Paul van Gaalen.

#### Voor aankondiging

### Vogeljaar Vogelfotowedstrijd 1989 looft speciale Ektarfotoprijs uit

#### *Ektar met scherpste van Kodachrome*

Iedere gebruiker van diafilm kent de vermaarde Kodachrome film met de legendarische scherpste en de micro-fijne korrel. Voor kleurnegatiefilms heeft Kodak nu een dergelijke film op de markt gebracht en valt op door de micro-fijne korrelindruk. Kodak Ektar film is de film voor de kleinbeeldreflexcamera met topklasse objectieven. Vooral bij (uit)vergrotingen laat Ektar 25 zien wat hij waard is. Ektar 25 heeft nog een broertje. De Ektar 1000 film. Voor opnamen bij minder licht en met lange brandpunten.

Redenen te over om te overwegen om foto's, die voor publicatie moeten dienen of die men wil inzenden voor een fotowedstrijd te gaan maken op deze nieuwe films. Immers vele vogelfotografen aarzelen om hun 'onvervangbare' dia's daarvoor ter beschikking te stellen omdat men bevreesd is voor beschadiging of verlies.

Om het gebruik van kleurnegatiefilms te stimuleren heeft de redactie Kodak bereid gevonden om voor de komende Vogeljaar Vogelfotowedstrijd 1989 een speciale Ektarfotoprijs te willen toekennen.

Wellicht wordt uw kleurenfoto als winnaar gepubliceerd, want iedereen heeft nog tot van het jaar de tijd foto's in te zenden. In de loop van dit jaar wordt u hierover in Het Vogeljaar nader geïnformeerd.

Zwarte Specht – Paul van Gaalen, Zwartsluis.  
Knobbelzwaan – Ton Tuinman, Wormer.  
Kleine Zilverreiger – Hans Gebuis, Dordrecht.  
Torenvalk – Piet Munsterman, Haarlem.  
Kleine Vliegenvanger – Arie de Knijff, Alphen aan den Rijn.

Geelgors – Henk Tromp, Nieuwegein.  
Gele Kwikstaart – Henk Tromp, Nieuwegein.

Kluten – J. van den Bosch, Apeldoorn.

Om het totaal van de negentien geselecteerde opnamen vol te maken vermelden wij verder nog de baltsende Futen van Ton Tuinman, de vliegende Kolganzen van Paul van Gaalen, de Kokmeeuwen van Gerard de Hoog, een Krombekstrandloper van Henk Tromp en een werkelijk schitterend afgedrukte foto van een Velduil van Henk Harmsen. Deze foto's hadden bij de laatste ronde echter geen punten meer gekregen.

De jury wenst de prijswinnaars van harte geluk en hoopt dat de overige deelnemers op deze kwalitatief rijke weg voortgaan. Moge het trouwens voor de vogelfotografen die geen foto's inzonden, een aansporing zijn de volgende maal wel mee te dingen naar een prijs.

Namens de jury: F. van Daalen.



Geelgors, Leiwars, West-Duitsland, juli 1987. Pentax LX, Noflexur 600 mm.

Foto: H.L.M. Tromp.



Velduil, tussen Serooskerke en Moriaanshoofd, Schouwen-Duiveland, 13 februari 1988. Nikon FE, Nikon 600 mm.

Foto: Henk Harmsen.