

## Vogeljaar-Vogelfotoparade 1994

Op 26 januari 1995 beoordeelden negen juryleden bij Agnes en Wim Werkman in het Gelderse Hedel 32 ingezonden zwartwitfoto's en zeven kleurenfoto's in de Ektarcategorie. De jury bestond uit de bestuurs- en redactieleden van Het Vogeljaar Jan Albers, Martin Boekhoudt, Rob A. Kole, Pierre Marchal, Rob van Schagen, Jaap Taapken en Wim Werkman, aangevuld met Wim Smeets en Koos Dansen.

### Nieuwe impulsen

Er namen dit jaar niet meer dan acht fotografen deel. Alle lof voor het feit dat zij, tegen de mode in, de zwartwitfotografie trouw bleven. Zwartwitfoto's vormen, ondanks dat ook van kleurendia's behoorlijke zwartwitlitho's kunnen worden gescanned, het beste uitgangsmateriaal voor een (op de voorplaat na) éénkleurenblad als Het Vogeljaar. De redactie beraadt zich erover hoe de komende jaren de noodzakelijke nieuwe impulsen kunnen worden gegeven aan de traditionele Vogeljaar-Vogelfotoparade.

### Ektar

Eerst werden de zeven Ektarkleurvergrotingen onder de loep genomen. Kodak Nederland had voor deze categorie een speciale Ektar-filmprijs beschikbaar gesteld, bestaande uit films ter waarde van f 250,-. **Winnaar werd Gerard de Hoog** uit Pijnacker met een opname van een gruttopaar. Het mannetje staat op het punt te landen op het vrouwtje. De compositie van de achtergrond laat wat te wensen over, maar dit wordt meer dan goedgemaakt door de boeiende actie, waarvan misschien wel het optisch spannendste moment werd vastgelegd.

### Zwartwit

In de categorie zwartwit ging het om een eerste prijs van f 750,-, een tweede prijs van f 450,-, een derde prijs van f 300,-, een Elite-filmprijs bestaande uit Kodakfilms ter waarde van f 150,- en een Gold-filmprijs bestaande uit Kodak-films ter waarde van f 100,-.

De selectieprocedure bestond om te beginnen uit het al beraadslagend uit de race halen van de duidelijk kansloze foto's.

Hierbij viel op dat vier opnamen die qua vogelgedrag en compositie tot de betere behoorden, toch betrekkelijk snel afvielen omdat er een contrast en helderheid verhullende 'grauwsluier' overheen leek te liggen. Het ging hier om foto's van een Meerkoet met pulli, een zonnebadende Heggemus, Zwarte Sterns tijdens de trek en een zonnebadende Zanglijster. Waarschijnlijk ging er iets mis in de doka, zonder dat dit werd opgemerkt.

Iets vergelijkbaars was er aan de hand met een haarscherpe Roerdomp van een andere zeer ervaren en veelvuldig bekroonde vogelfotograaf, Henk Harmsen: de afdruk was te donker en daardoor te somber, waardoor de vogel onherkenbaar werd in het riet. Het trof de jury dat deze onvolkomenheden pas goed aan het licht kwamen in directe vergelijking met foto's die wel perfect waren afgedrukt. Zonder deze vergelijking leken ze vlak onder een lamp nog heel aardig. Kennelijk is hier sprake van een val waar zelfs ervaren fotografen in kunnen lopen. De remedie is in feite heel simpel: zorg ervoor één of enkele echt goede afdrukken in voorraad te hebben als referentieplaat.

### Laatste tien

Soms na ieders instemming, dan weer na enige discussie werd nog een aantal foto's terzijde gelegd. Hieronder waren de Kauwtjes van Auke Terluin (minder goede compositie), de Sperwer van H. Bokhorst (te rommelige achtergrond). Spreeuwen met hoogspanningsdraden van Dirk Otten (niet scherp), het portret van een Zilvermeeuw van Auke Terluin (te statisch), de op zich fraaie Putter op distel van H. Bokhorst (te groot in beeld) en de dobberende Fuut met jong op de rug van Gerard de Hoog (een beetje op dit thema uitgekeken).

Uiteindelijk bleven er nog tien kanshebbers over, te weten foto's van baltzende Knobbelzwanen, een Oeverloper, een Kramsvogel, een Kleine Karekiet, een Watersnip, een landschapsfoto met vliegende meeuw, een landschapsfoto met vier jonge Zilvermeeuwen op duintop, een Grote Stern, een Grauwe Franjepoot en een Roerdomp.

Het lukte de juryleden met geen mogelijkheid om het eens te worden over de juiste uitslag, dus moest hoofdelijke stemming de verlossing brengen.

De gevolgde procedure was hierbij dat iedereen voor zich een rangorde van 1 tot en met 5 noteerde waarbij nummer 1 vijf punten kreeg, nummer 2 vier punten enzovoorts.

### Puntentotalen

Deze stemming leidde tot de volgende puntentotalen:

Watersnip, Akerdijksche Plassen, gemeente Pijnacker, door Gerard de Hoog, zeer karakteristiek, fraai in beeld, mooi spiegelbeeld, scherp en contrastrijk: 26 punten.

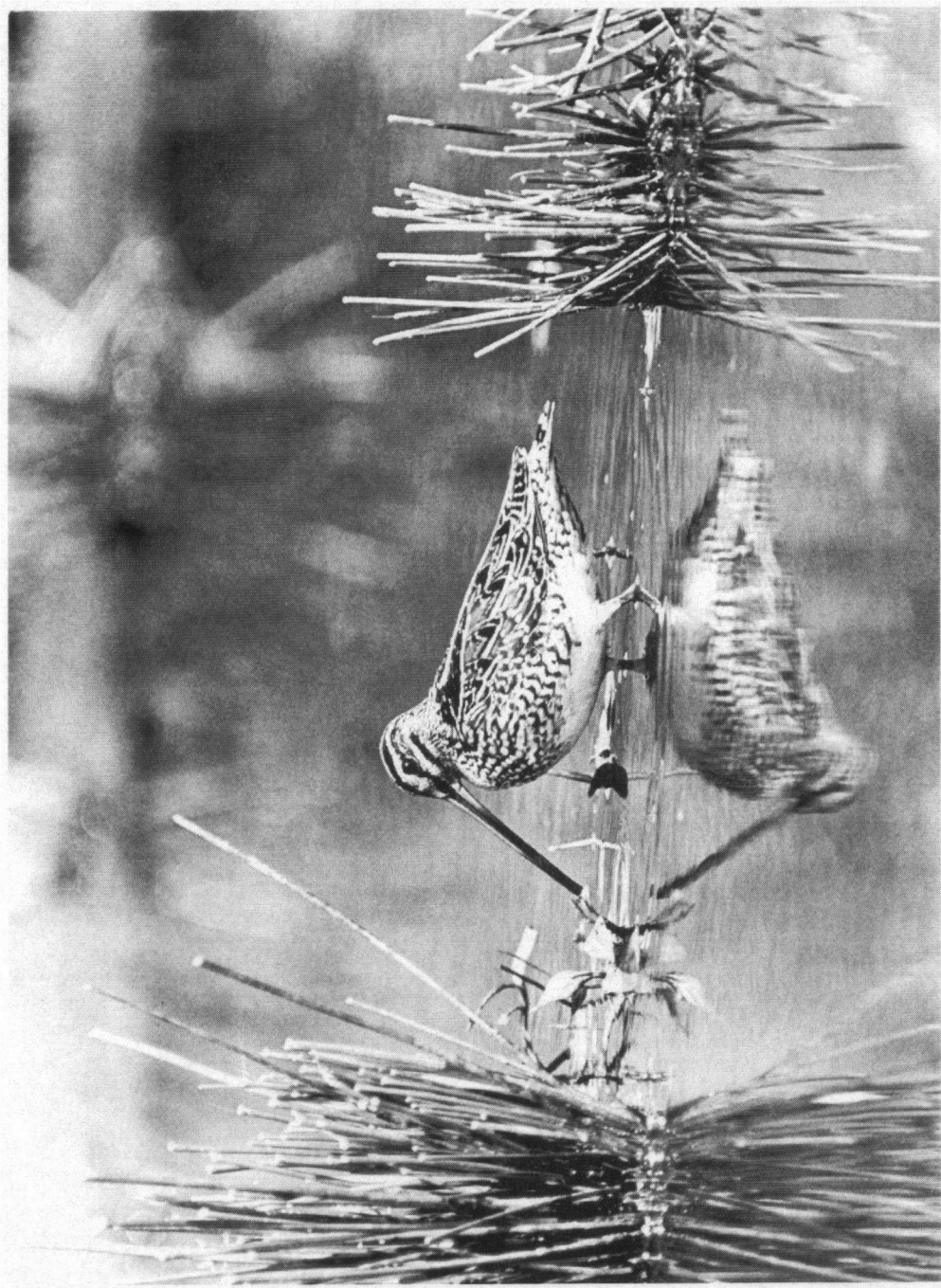
Kleine Karekiet, bij Sneek, door Henk Tromp, prachtig zingend tussen het riet dat de vogel ritmisch en harmonisch omgeeft: 24 punten.

Vliegende meeuw door Dirk Otten, sfeervolle landschapsfoto 'Waddensfeer' met meeuw precies op de juiste plaats in beeld: 21 punten.

Roerdomp door Henk Tromp, kop en hals uit het riet te voorschijn komend, heel kenmerkend: 15 punten.

Grauwe Franjepoot, Ameland, door Henk Tromp, heel mooi: 10 punten.

Baltzende Knobbelzwanen, Kockengen, door



Eerste prijs, Watersnip, Ackerdijk, gemeente Pijnacker, 17 juli 1994. Leica R4, 560 mm, F8, 1/250, Kodak TMX 400.  
Foto: Gerard de Hoog NFG.

Tweede prijs, Kleine Karekiet, Sneek, 22 mei 1994. Pentax MX + Leitz 560 mm.  
Foto: Henk Tromp.



Henk Tromp, boeiende actieplaat van gewone soort: 8 punten.

Oeverloper, H. Bokhorst, niet optimaal in beeld, wel sfeervol: 7 punten.

Kramsvogel, Brouwerdam, Gerard de Hoog: 6 punten.

Grote Stern met visje in de branding, Maasvlakte, Gerard de Hoog: 5 punten.

Jonge Zilvermeeuwen, Dirk Otten, sfeervolle landschapsfoto met vogels: 5 punten.

#### Uitslag

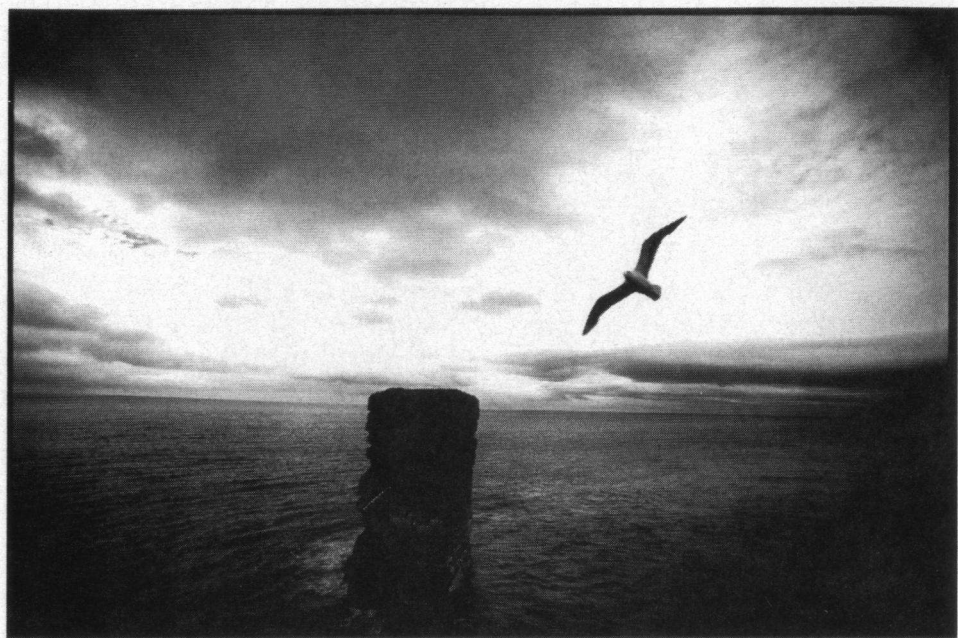
**Winnaar** van de Vogeljaar-Vogelfotoparade 1994 is dus geworden: **Gerard de Hoog** uit Pijnacker voor zijn foto van de Watersnip.

De **2de prijs** komt toe aan **Henk Tromp** uit Nieuwegein voor zijn Kleine Karekiet.

■ Namens de jury, Koos Dansen, mr. P.J. Oudsingel 93, 6836 PL Arnhem.

Ten gevolge van de watersnood werd de uitreiking van de prijzen te Schoonrewoerd uitgesteld tot 1 april. De zeer geanimeerde bijeenkomst werd ingeleid door de voorzitter van de Stichting Het Vogeljaar, Jan Albers, voordat hij het woord gaf aan Henk Tromp die een prachtige dialezing over de vogels en het rietland hield, stelde hij de nieuwe penningmeester van de stichting, Martin Boekhoudt, voor en dankte hij in het bijzonder Wim Smeets, die de organisatie van de inzendingen voor de fotowedstrijd en de vogelkalenders in handen heeft, voor zijn goede aanpak van de verwerking. Voor 1995 hopen wij de inzendingen te verdelen in zwartwitfoto's en afdrucken van dia's. Bovendien zal een landelijke bekendheid aan de Vogeljaar-Vogelfotoparade worden gegeven.

Redactie.



**Derde prijs, meeuw boven zee.**

**Foto: Dirk Otten.**



**Elite-filmprijs, Roerdomp, Amel-  
de, 5 mei 1994, Pentax MX + Leitz  
560 mm, 1,4 converter.  
Foto: Henk Tromp.**



Gold-filmprijs, Oeverloper.

Foto: Henk Bokhorst.



Ektar-filmprijs, Grutto's, Ackerdijk, gemeente Pijnacker, 3 april 1994. Leica R4, 560 mm, F 11, 1/1000, Ektar 1000.  
Kleurenfoto: Gerard de Hoog NFG.