

Juryrapport Vogeljaar-Vogelfotoparade 1997

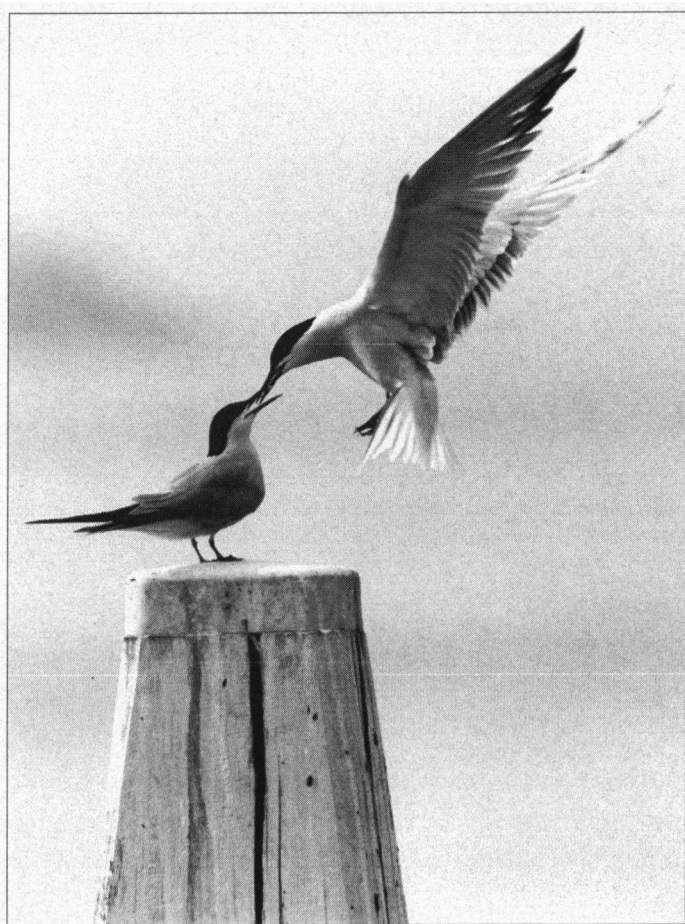
Op 16 januari 1998 beoordeelden negen juryleden bij Agnes en Wim Werkman in Hedel achtendertig ingezonden zwartwitfoto's. De jury bestond uit bestuurs- en redactieleden van Het Vogeljaar: Martin Boekhoudt, Nel van Donkersgoed, Rob van Schagen, Jaap Taapken en Wim Werkman, aangevuld met Koos Dansen (verbonden aan de Stichting Het Geldersch Landschap en natuurfotograaf), Antoinette Hofstee, Lara Vleeshakker en Agnes Werkman.

Dit jaar namen veel deelnemers die al eerder werk hadden ingestuurd, deel aan de **Vogeljaar-Vogelfotoparade 1997**. Het persbericht dat aan vele foto- en vogelbladredacties is verstuurd, bleek vaak niet te zijn opgenomen en soms werd het vervormd en gedeeltelijk onjuist weergegeven. Dit afgelopen jaar zijn door Kodak geen prijzen in het vooruitzicht gesteld, zodat geen kleurenfoto's konden worden ingezonden.

Jurering

De jury koos deze keer voor een afwijkende manier van jureren. In vorige jaren werden de foto's in omgekeerde kwalitatieve volgorde uit de wedstrijd gehaald. Deze keer kreeg elk jurylid de opdracht om de tien beste foto's in volgorde aan te geven. Daarbij was informeren en discussiëren toegestaan, mits men geen voorkeuren te

kennen gaf. De juryleden leverden daarna hun stembriefjes in bij Wim Smeets. Elke eerste plaats leverde een foto tien punten op, een tweede plaats negen punten, enzovoorts. Uiteindelijk kreeg dan de foto op de tiende plaats nog één punt. Wim Smeets nam zelf geen zitting in de jury daar een zoon van hem voor de wedstrijd een foto had ingestuurd. Wim telde de resultaten op



Tweede prijs. Vissdief (vrouw links werd gevoerd door haar man). De Uitzwaalkom, Scheveningen, 16 mei 1997. Nikon F90/600 mm.
Foto: Henk Harmsen.



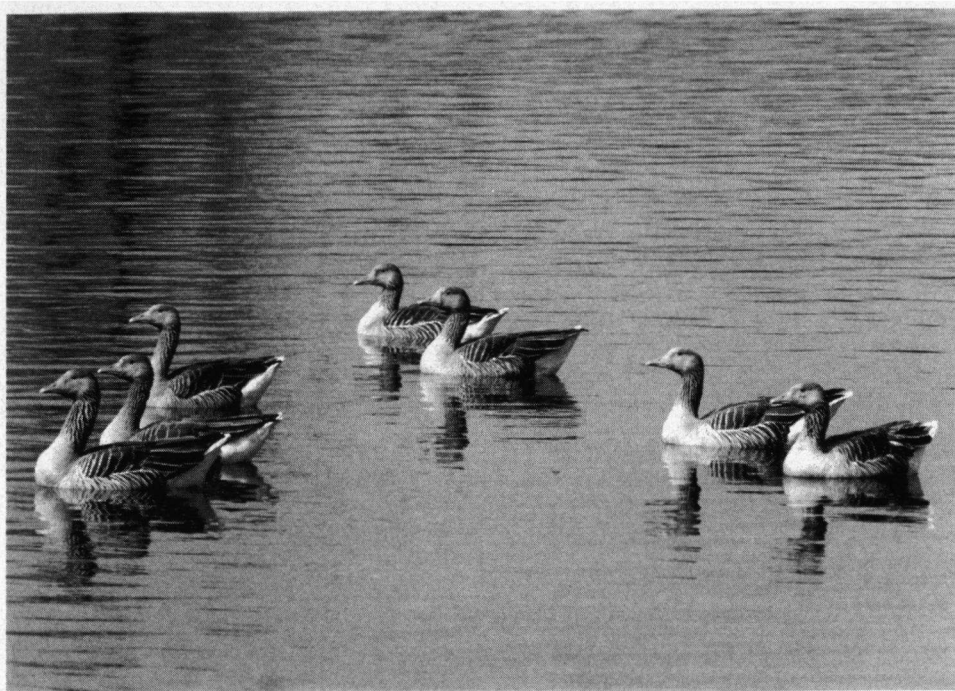
Derde prijs: Torenvalk.

Foto: Jonny Veldhuis.

Kleine Karekiet, zingend, Ackerdijk, Pijnacker, 8 juni 1997, Leica R4, 560 mm, F 6,8.

Foto: Gerard de Hoog.





Grauwe Ganzen, Voorne, Brede Water, 10 april 1991. Asahi Pentax MX met SMC Pentax F11 300 mm. Foto: Auke B. Terluin.

en maakte de uitslag aan de jury bekend. Uiteindelijk kon iedereen zich vinden in de einduitslag.

Algemene beschouwing

Bij het zien van het totaal van de foto's viel het onmiddellijk op dat de kwaliteit van de totale inzending beduidend beter was dan die van voorgaande jaren. Ook nu weer waren vele inzendingen zwartwitafdrukken van kleurendia's. Minstens één foto viel op doordat deze op barietpapier was afgedrukt en duidelijk ook op zwartwitnegatief was gemaakt. De grijs tinten zijn wat ruimer voorhanden, het diepe zwart is dieper, het barietpapier voelt ook als papier aan. Dit alles in vergelijking met het moderne PE-papier waarop de andere foto's waren afgedrukt. Het was de foto van persfotograaf Marc Smeets, die een jong eendje had gefotografeerd (voor een plaatselijke krant) dat op het punt stond uit de knotwilg te springen waarin het was geboren.

Commentaar juryleden

Tijdens het jureren ontsnapten bij de jury de volgende uitlatingen:

- jammer dat de ene foto lager moet worden genoteerd dan een ander, ze zijn immers allebei zeer goed van kwaliteit.
- het aangeven van de persoonlijke nummers één tot en met vijf gaat nog wel, maar zes tot en met tien is bijna onmogelijk doordat vele inzendingen een gelijke kwaliteit hebben.

Na afloop werd aan de verschillende juryleden gevraagd waarom zij een bepaalde foto een be-

paalde plaats gegeven hadden. Het zal duidelijk zijn dat niet op alle foto's commentaar werd geleverd. Hier volgt een kort resumé:

- **Spreeuw** door Auke B. Terluin uit Rotterdam: romantische opname van een alledaagse vogel, heel typerend in beeld gebracht waarbij de uitgezette keelveertjes prachtig zijn te zien.
- **Kleine Karekiet**, zingend, van Gerard de Hoog uit Pijnacker: deze beweeglijke, zingende vogel is prachtig afgebeeld met een boog riet erboven, mooie compositie. Jammer dat de afdruk wat slap is.
- **Kibbelende Pestvogels** van Erwin van Laar uit Zeist: in deze prachtige opname ligt erg veel gedragsdynamiek. De print is diep zwart op de juiste plaatsen, de op de grond gefotografeerde soort spreekt tot ieders verbeelding.
- **Op de grond zittende Torenvalk** in liggend formaat van Jonny Veldhuis uit Zwolle: ondanks het feit dat hier een stootvogel is afgebeeld, maakt het geheel een indruk van een 'lieve foto' die zeer aanspreekt tot het jurylid. De print is een beetje aan de zachte kant.
- **Drieteenmeeuwen** van Henk Zweers uit Spijkenisse: heel romantisch zoals deze twee Drieteenmeeuwen zijn afgebeeld, rug aan rug, als ware het een Siamese tweeling. Een heel mooie en leuke foto.
- **Grauwe Ganzen** van Auke B. Terluin uit Rotterdam: een prachtige compositie van deze groep zwemmende Grauwe Ganzen, een boeiende formatie zwemmende vogels die telkens weer uitnodigt om te bekijken.

**Zingende Blauwborst, Noorder-
plassen, Almere, mei 1992.
Foto: Henk Tromp.**



**Vissende Blauwe Reiger, Kra-
lingse Bosch, Rotterdam, 18
augustus 1997.
Foto: Sebastiaan Schuch.**

Pasgeboren kulken van Wilde Eend verlaat nestplaats, Bunschoten.
Foto: Marc Smeets.



- **Ransuil** van J. van 't Hof uit Aalsmeer: deze print heeft een ietwat roze glans, waarschijnlijk het resultaat van een zwartwitprint in een kleurencentrale. De foto is niet scherp en het kost moeite om de goed gecamoufleerde Ransuil tussen de coniferen te onderscheiden. De vogel is duidelijk gealarmeerd, misschien wel geschrokken van de fotograaf?

- **Brandgans** van Auke B. Terluin uit Rotterdam: door het uitstekend gekozen contrast met het wazige schaap op de achtergrond, wordt er extra veel nadruk gelegd op de prachtig afgebeelde vogel op de voorgrond. Voor mij de mooiste plaat van deze wedstrijd, maar ik zie de vogel liever in een groep afgebeeld.

- **Witte Kwikstaart** van Gerard de Hoog uit Pijnacker: een mooie scherpe opname van een Witte Kwikstaart met voer voor haar/zijn jongen in de bek. De achtergrond is nogal rommelig, waardoor deze foto niet op de eerste plaats is gekomen.

- **Vissende Blauwe Reiger** van Sebastiaan Schuch uit Rotterdam: deze foto viel mij direct op vanwege het prachtige moment waarop deze op-

name is gemaakt. De fotograaf is zeer attent bezig geweest en heeft het ultieme moment weten te pakken. Niet mijn voorkeur voor de eerste plaats, maar wel een zeer mooie foto.

- **Knobbelzwaan** van J. van 't Hof uit Aalsmeer: deze print heeft (evenals de Ransuil, red.) een ietwat roze glans. Het contrast is wel erg hoog en de Knobbelzwaan is als het ware dichtgebrand, zodat de doortekening van de witte veren bijna geheel is verdwenen. Jammer dat de weerspiegeling, die wel goed is doortekend, er niet geheel op staat.

- **Zingende Blauwborst** van Henk Tromp uit Nieuwegein: deze foto viel mij onmiddellijk op vanwege de hoge scherpste van de print. Tot in detail is elk veertje te zien. Het moment is prachtig gekozen. De compositie spreekt mij totaal niet aan doordat de vogel precies in het midden geplaatst is en doordat er aan de bovenkant helemaal niets is te zien.

- **Visdiefvrouwtje** wordt gevoerd door haar man van Henk Harmsen uit Den Haag: een prachtig romantisch moment gevat in een prachtig lijnenspel. Het geluk straalt er af. Goed van

druk en uitmuntend van uitsnede. En dat alles in prachtige grijzen, witten en zwarten.

- **Notenkraker** van Kees van Berkel uit Gasselte: deze print komt wel erg hard over. Jammer is het dat de noot net niet is te zien. De print maakt een erg korrelige indruk. De uitsnede is wat ongelukkig gekozen met de Notenkraker exact in het midden.

- **Waterdrinkende Kruisbek** van Erwin van Laar: ook hier is de vogel precies in het midden geplaatst. Van de vogel op de foto gaat geen enkele spanning uit. Technisch erg goed. De print is op een bijzondere papiersoort afgedrukt. De jury weet niet precies welke, de kleurstelling is totaal anders als de andere prints op PE-papier.

- **Juveniele Dodaarzen** van Jonny Veldhuis uit Zwolle: in de maand augustus waren deze jeugdige Dodaarzen dagelijks te zien bij de vogelkijkhut De Kluut aan de Oostvaardersplassen. Tientallen fotografen schoten films vol op dit tafereel. Deze print is daar een zwak aftreksel van, niet scherp en met een lelijke balk onder in beeld. Deze had gemakkelijk kunnen worden weggesneden. Het moment is daarentegen erg goed gekozen.

Prijzen voor zwartwitfoto's

Derde prijs van f 300,- voor Torenvalk van Jonny Veldhuis uit Zwolle. Niet alle foto's van deze

■ Wim Smeets (namens de jury).

Cursus opsporing stootvogelvervolg

De Werkgroep Roofvogels Nederland (WRN) heeft een cursus georganiseerd: hoe stootvogelvervolg te herkennen, te voorkomen én op te lossen. De cursus is in de eerste plaats bedoeld voor politiemensen, maar ook andere personen met een opsporingsbevoegdheid (AID'ers, BOA's) zijn welkom. In het verleden is gebleken dat veel politiemensen en andere opsporingsambtenaren niet bekend zijn met het probleem van stootvogelvervolg, weinig van stootvogels afweten en niet weten hoe te handelen wanneer het probleem zich voordoet.

De cursus, die wordt gegeven door een politiemans (tevens medewerker van de werkgroep) en een WRN-stootvogeldeskundige, bestaat uit de volgende onderdelen:

- informatieblok over de Nederlandse stootvogels in het algemeen (gedrag, verspreiding, welke soorten staan voornamelijk aan vervolging bloot en waarom);
- informatieblok over stootvogelvervolg, hoe dit veel voorkomende fenomeen te herkennen, en wat te doen bij constatering van onregelmatigheden en overtredingen;
- veldexcursie;
- evaluatie aan het eind van het seizoen.

De eerste cursusdag werd gehouden op 21 januari, in Muntendam (Groningen) voor 22 Groningse politiemensen Groene Wetten.

Op 4 februari ging de cursus van start in Assen. Tevens zijn er aanvragen uit Zuid-Holland, Utrecht, Zeeland, Noord-Brabant, Limburg en

fotograaf waren van dezelfde kwaliteit maar voorheen is al verwoord dat deze 'lieve foto' toch wel erg in de smaak viel bij de jury.

Tweede prijs van f 450,- voor Voerende Vließ van Henk Harmsen uit De Haag. Een prachtig romantisch moment gevat in een prachtig lijnenspel. Het geluk straalt er af. Goed van druk en uitmuntend van uitsnede. En dat alles in prachtige witte, zwarte en grijze tinten.

Eerste prijs van f 750,- voor Kibbelende Pestvogels op de grond van Erwin van Laar uit Zeist. In deze prachtige opname ligt erg veel gedragsdynamiek. Dat op de foto actie is weergegeven sprak een woordje mee bij de beoordeling van de foto's, wat trouwens ook bij de foto van de tweede-prijswinnaar het geval was. Bovendien lijkt het of de opnamen waarop verscheidene vogels (twee of meer) zijn te zien niet zelden de voorkeur genieten, waarbij de achtergrond minder belangrijk is dan bij een opname waarop slechts één vogel is afgebeeld. De print is diepzwart op de juiste plaatsen, de gefotografeerde soort spreekt tot de verbeelding van de jury.

De winnende foto scoorde 62 punten bij de jury, de nummers twee en drie scoorden respectievelijk 47 en 45 punten. Goede vierde was Gerard de Hoog met 44 punten voor de hiervoor besproken Kleine Karekiet.

Overijssel. De politie heeft over het algemeen positief gereageerd op het initiatief van de WRN.

■ Voor meer informatie: Maria Quist, landelijk coördinator WRN, Aekingaweg 3, 8426 GN Appelscha, (0516) 43 26 60.

Actie tegen illegale ganzenjacht

De politie en de AID (Algemene Inspectiedienst) maken proces-verbaal op tegen minstens één man, die woensdagmiddag 19 november 1997 deelnam aan een illegale ganzenjacht in De Peel.

Ten minste negen jagers en drijvers namen met zeker vijf auto's deel aan de jacht in een landbouwgebied langs het Defensiekanaal tussen Griendtsveen en Ysselsteyn. Volgens een getuige werd zeker één gans gedood en in een auto geladen.

Dat werd gemeld bij de Werkgroep Behoud de Peel, die actie ondernam door de AID in te schakelen. In samenwerking met de politie is 20 november 1997 de identiteit van een van de betrokken jagers achterhaald. De ganzenjacht was illegaal. Volgens de Jachtwet mag er alleen vóór tien uur 's morgens op de Rietgans worden gejaagd. In de Deurnese Peel verblijven 's winters soms wel duizenden Rietgansen.

Werkgroep Behoud de Peel heeft er volgens een woordvoerder deze week ook tegen geprotesteerd dat helicopters tot tweemaal toe laag over het Peelgebied vlogen en voor paniek onder Kraanvogels zorgden. De protesten zijn ingediend bij Defensie en de provincies Limburg en Noord-Brabant.

Bron: DDL, 21 november 1997.