

59 FOTO'S VAN 16 DEELNEMERS

Juryrapport Vogeljaar-Vogelfotoparade 1998

Op 3 februari 1999 werden de inzendingen over 1998 van de jaarlijks gehouden Vogeljaar-Vogelfotoparade beoordeeld. De jury kwam traditiegetrouw bijeen bij Agnes en Wim Werkman te Heide en ze bestond deze keer uit de volgende vijf personen: Agnes en Wim Werkman, Rob van Schagen, Wim Smeets en Rob Kole.

Er waren voor deze wedstrijd in totaal 59 foto's ingestuurd. Over het algemeen werden de inzendingen redelijk goed gewaardeerd. Veel foto's waren in esthetisch opzicht van redelijk goede kwaliteit. Teleurstellend was wel dat de afwerkwaliteit in veel gevallen nogal wat te wensen overliet. Het zou goed zijn als vogelfotografen ook aan dit punt wat meer aandacht zouden besteden. Waarschijnlijk zijn veel vogelfotografen nogal gericht op hun onderwerp. Men is bijvoorbeeld al snel enthousiast over een foto als er een moeilijk te fotograferen soort op staat afgebeeld. Toch is het ook bij vogelfotografie van groot belang oog te hebben voor esthetische en fotografische aspecten. Een goede beeldopbouw, goede doortekening en balancerings tussen onderwerp en achtergrond en een goede afdruk is ook bij vogelfoto's belangrijk, zeker als men een wat grotere doelgroep wil bereiken dan de groep van 'vogelaars'.

Een tweede probleem dat de juryleden bij het beoordelen opnieuw constateerden, is de afgenomen belangstelling voor het maken van zwartwitfoto's. Juist vogelfotografen maken tegenwoordig nagenoeg al hun opnamen in kleur. Er was dit jaar echter uitsluitend gevraagd naar zwartwitfoto's en veel van de inzenders hadden dan ook, noodgedwongen hun opnamen moeten omzetten van kleur in zwartwit. Sommigen hadden zelf een tussennegatief gemaakt of de vervaardiging aan een laboratorium overgelaten. In een aantal gevallen was gebruikgemaakt van speciale materialen die het mogelijk maken direct een positieve zwartwitafdruk te maken. Vaak zijn deze procédés duur en er treedt altijd wat verlies op. Aan diverse afdrukken was te zien dat de opnamen oorspronkelijk in kleur waren opgenomen.

Van de 59 foto's werden er direct drie afgekeurd door de jury. Het ging hierbij om twee opnamen van Zwaluwstaartmeeuw en van een Fregatvogel. Deze soorten komen niet in Nederland voor en de afdrukken moesten daarom buiten mededeling blijven. Jammer, want de opnamen waren op zichzelf niet slecht. Het aantal 'slachtoffers' onder de inzenders bleef beperkt, want alle drie afdrukken bleken van dezelfde deelnemer te zijn.

Aan het begin van de selectie werden alle foto's uitgelegd, zodat de juryleden een goed overzicht konden krijgen van het geheel van de inzendingen. Zoals gebruikelijk bij het jureren van foto's door de redactie van Het Vogeljaar, werden alle foto's geheel anoniem beoordeeld. Tijdens het beoordelen werden één voor één foto's uit de selectie gehaald die minder tot de verbeelding spraken of omdat zij minder goed waren afgewerkt. Ook opnamen en beeldduitsnijdingen die minder fraai waren, werden verwijderd. Elke foto die werd aangewezen om uit de race te worden gehaald, werd door het hele juryteam bekeken en de desbetreffende foto werd pas verwijderd nadat alle leden van de jury daarmee instemden. In eerste instantie werden foto's verwijderd die simpelweg niet zo erg aanspraken tot de jury of technische of esthetische beperkingen vertoonden. Daarnaast waren er ook veel foto's die in deze fase 'sneuvelden' omdat zij technisch minder goed waren. Er waren nogal wat afdrukken die gewoon slecht en onzorgvuldig waren afgewerkt. Zo waren er soms strepen of stofjes op de afdrukken te zien. Ook waren er nogal wat opnamen waarvan de beeldopbouw tegenviel. Soms waren de vogels niet helemaal volledig afgebeeld en er waren ook verscheidene afdrukken waarbij de achtergrond storend was. Vaak was



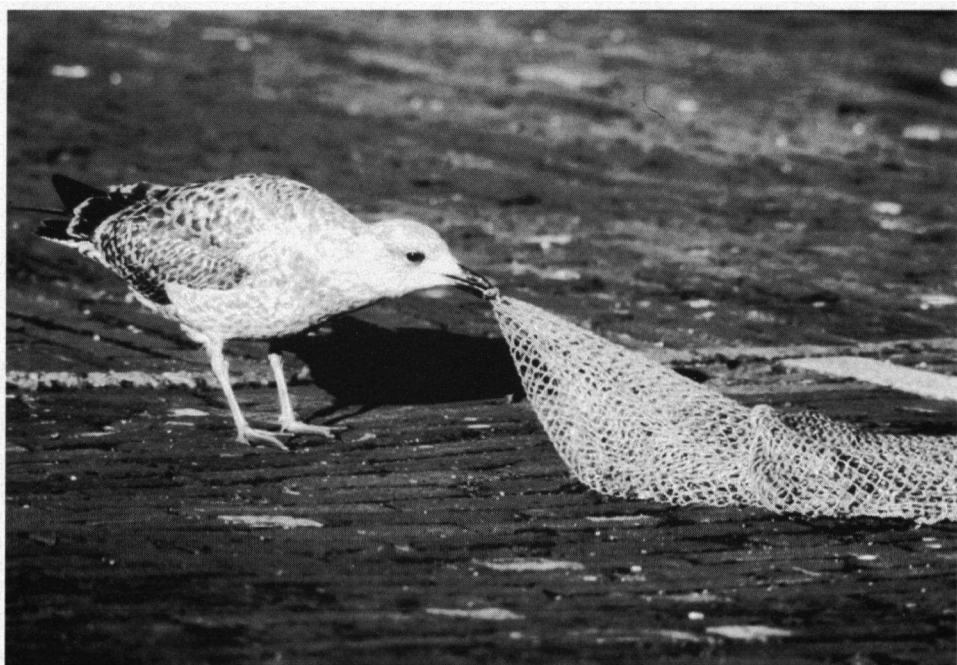
Eerste Prijs: met elkaar vechtende Kluut en Vledlef, Nikon F5 met 500 mm AF-IF en 1,4 converter.

Foto: Jan Smit.



Tweede Prijs: Velduil, Ameland, juni 1998.

Foto: Henk Tromp.



Derde Prijs: juveniele Zilvermeeuw, haven Den Oever, november 1998.

Foto: Joke Stuurman-Huitema.



Eervolle vermelding: Roodborsttapuit, mannetje.

Foto: Henk Bokhorst.

de achtergrond 'rommelig' doordat er allerlei storende elementen zichtbaar waren of de achtergrond was in zijn geheel te donker (waardoor soms de contouren van het object vervaagden) of in zijn geheel te licht (verscheidene foto's toonden wit 'uitgebeten' vlakken).

Het verwijderen van foto's uit de selectie leverde in veel gevallen uitgebreide discussies op. Op zichzelf was het overgrote deel van de inzendingen toch van vrij goede kwaliteit. Er is op elke foto wel wat af te dingen, maar bij de Vogelfotoparade van dit jaar waren toch heel veel aantrekkelijke platen. Enkele van de foto's waar nogal over werd gediscussieerd (in willekeurige volgorde):

- Een foto van een *Aalscholver* van *Auke Tertuin*. Een mooie opname, maar een Aalscholver in het gras verwacht je toch niet. Blijkbaar zijn wij bij zo'n soort als deze, te veel ingesteld op clichés als vissende of broedende Aalscholvers in de kolonie?
- Een *Kerkuil* van *P. de Pater*. Overigens een opname uit een reeks fraaie opnamen maar het contrast met de achtergrond was erg groot en de schaduwen liepen over in de donkere achtergrond, zodat het beeld soms wat 'verminkt' leek.
- *Parende Haviken* van *Michiel Schaap*. Een fraaie actiefoto, maar helaas met toch nogal wat onscherpte.
- *Watersnip* van *Gerard de Hoog*. Een fraaie opname van een Watersnip in het water met een gave reflectie in het water. Er valt een druppel van de snavel, hetgeen een zekere spanning oplevert ('beweging in het beeld'). De foto is

vrijwel perfect symmetrisch. Toch viel deze foto af door de lichte, vrij vlakke achtergrond.

- *Wassende Knobbelzwaan* van *Jan Smit*. Een fraaie plaat van een zwaan in een wolk van opspattende waterdruppels. Een voorbeeld van een foto die moest wijken, omdat er van dezelfde fotograaf niet meer afdrucken over mochten blijven voor verdere juring.
- *Drie Flamingo's* in het water van *Kees van Berkel*. Een mooie foto met goede beeldopbouw, maar het is jammer dat de drie vogels niet echt een groep vormen. Eén houdt zich erg afzijdig.

Negen foto's dongen mee in de eindselectie. Er was al tevoren op gelet dat er per fotograaf niet meer dan één foto overbleef. De inzendingen die meedongen in de laatste ronde, zijn te zien in tabel 1.

onderwerp	inzender
Boomklever Zilvermeeuw, juveniel Roodborsttapuit Ooievaars, parend Kluut en Visdief Bosruiter Hop Velduil Visarend, zwemmend	Astrid Kant Joke Stuurman- Huitema Henk Bokhorst Sebastian Schuch Jan Smit Gerard de Hoog Erwin van Laar Henk Tromp Ben van Bokhoven

Tabel 1. Eindselectiefoto's.



Ervolle vermelding: Boomklever, Doorn, februari 1996. Nikon 500 mm, AGFA 100 ASA.

Foto: Astrid Kant.

Het waren stuk voor stuk fraaie foto's. Vanwege het feit dat het onderling verschil tussen deze foto's relatief gering was, werd besloten om niet verder via onderling overleg te blijven selecteren. In plaats daarvan werd overgegaan tot een puntentelling. De foto's werden in een willekeurige volgorde in een rij uitgelegd. Vervolgens gaf elk jurylid een voorkeursrangorde aan, door aan elk van de foto's een verschillend cijfer toe te kennen (1-9). Na het optellen van de toegekende cijfers vielen de foto's met de hoogste score af. Dit waren de nummers: 50 (een fraaie opname van een Hop, maar wel wat erg 'asymmetrisch' afgebeeld), 31 (parende Ooievaars, verticale afbeelding), 40 (een fraaie opname van een Bosruiter in water, maar met niet geheel volledige reflectie) en 58 (een fraaie opname van een Visarend die opduikt uit het water, maar toch wat moeilijk is te herkennen). Stuk voor stuk opnamen die een hoge waardering van de juryleden hadden gekregen, maar helaas toch af moesten vallen. Dat ging echter beslist niet van harte, maar omdat er was besloten tot het hanteren van het puntensysteem, moesten deze platen onverbiddelijk terzijde worden gelegd.

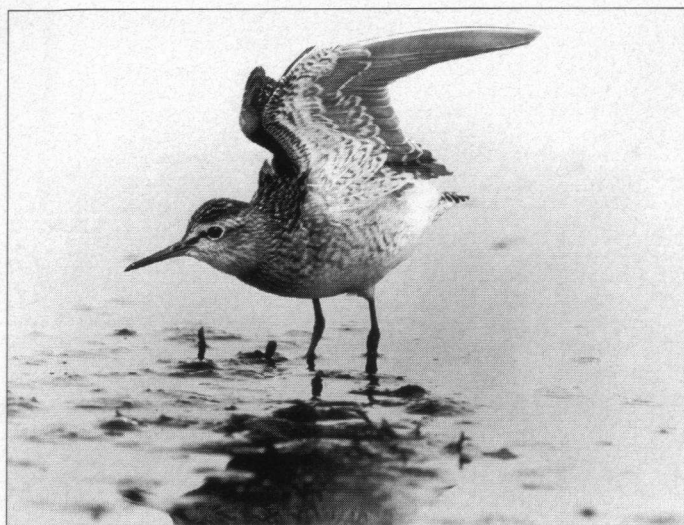
Met het vaststellen van de rangorde in de vorige ronde was ook het lot van de prijswinnaars bezegeld. Er waren slechts vijf inzendingen over. Voor de Vogeljaar-Vogelfotoparade 1998 zijn drie geldprijzen toegekend. Deze gaan ditmaal naar:

Jan Smit voor de opname van een met elkaar vechtende Kluut en Visdief.

Deze foto krijgt de **Eerste Prijs (f 750,-)**. Deze opname werd vooral gewaardeerd omdat er twee verschillende soorten zijn afgebeeld. De vogels



Parende Ooievaars, Kralingse Bos, Rotterdam, 7 april 1997. Nikon F90X, Sigma 400 mm, F 5,6. Foto: Sebastiaan Schuch.



**Boerulter, Ackerdijk, gemeente
Pijnacker, 16 augustus 1998.
Leica R4, 560 mm, F 6,8, 1/250
seconde.
Foto: Gerard de Hoog.**



**Hop, vleugel strekkend, met
opgezette kulf, Fuertaventura,
Canarische Eilanden, 21 febru-
ari 1998. Nikon F 801S, Nikon 600
mm, F 4 met Nikon 1,4 converter,
F 5,8, 1/250 seconde.
Foto: Erwin van Laar.**



**Visarend, zwemmend.
Foto: Ben van Bokhoven.**

reageren sterk op elkaar. De Visdief voelt zich duidelijk bedreigd en laat dat merken ook. Een prima afdruk en goed doortekend.

Henk Tromp voor de foto van een Velduil op Ameland.

Deze opname werd hoog gewaardeerd omdat het een aantrekkelijke plaat is geworden. Goed afgedrukt en de afbeelding geeft een Velduil weer in het veld. Deze foto wordt gewaardeerd met de **Tweede Prijs**. (f 450,-).

Joke Stuurman-Huitema voor de foto van een juveniele Zilvermeeuw bij de haven van Den Oever.

Deze foto werd vooral gewaardeerd door het 'speelse' gedrag van de juveniele vogel. Een leuk plaatje! Dat wordt beloond met de **Derde Prijs** (f 300,-).

De volgende twee foto's krijgen een **Eervolle Vermelding**. Het betreft de foto van een **Roodborsttapuit** van **Henk Bokhorst** en de foto van een **Boomklever** gemaakt door **Astrid Kant**.

De foto van de *Roodborsttapuit* werd gewaardeerd omdat de vogel heel duidelijk 'er uit springt'. Een 'gezellig plaatje'. De foto van de *Boomklever* had waardering door de prettige beeldopbouw, een goede doortekening en vooral vanwege het lage camerastandpunt, waardoor de vogel in een zeer karakteristieke houding prima uitkomt.

Vanzelfsprekend worden de drie prijswinnaars en de inzenders van de foto's met een **Eervolle Vermelding** van harte gefeliciteerd.

■ Rob Kole (namens de jury).

Naschrift:

De uitreiking van de prijzen vond plaats op zaterdag 13 maart 1999 in 'De Schaapskooi' bij Schoonrewoerd. Het is opvallend dat er weinig fotografen over hun foto's details geven als cameramerk, belichting, snelheid, filmsoort en dergelijke. Het is jammer dat dit steeds minder wordt genoteerd.
