

# Jaap Taapken Vogelfotoparade 2006

*Rob Kole*

## **Deelnemers**

Voor de wedstrijd van 2006 werden vijftig foto's ingezonden door 13 inzenders. De volgende fotografen dongen mee naar een prijs: Jos van Benthem te Zwolle, Jeroen Gense te Weert, Jan van der Greef te Driebergen, Niels Hink te Broek op Langedijk, Ronald Huijssen te Nijkerk, Jelle de Jong te Nijkerk, Marcel van Kammen te Zwaagwesteinde, Job Kuit te Renswoude, Erwin van Laar te Driebergen-Rijsenburg, Willem van Oort te Amsterdam, Brenda Schmidt te Broek op Langedijk, Jonny Veldhuis te Heerde en Otte Zijlstra te Nieuwe-Niedorp.

## **Samenstelling jury**

De jury bestond dit keer uit zeventien personen. Deelgenomen werd door de volgende leden van het bestuur van de Stichting Het Vogeljaar en van de redactie

met een aantal van hun partners: Martin Boekhoudt & Leny Brak, Anneke & Rob Kole, Tine & Henk Lichtenbeld, Berrie & Peter Meijer, Rob van Schagen, Wim Smeets, Merian & Gerbert Strang en Agnes & Willem Werkman. Daarnaast jaren waren ook de volgende drie vogelfotografen aanwezig: Frits van Daalen, Piet Munsterman en Hans Schouten.

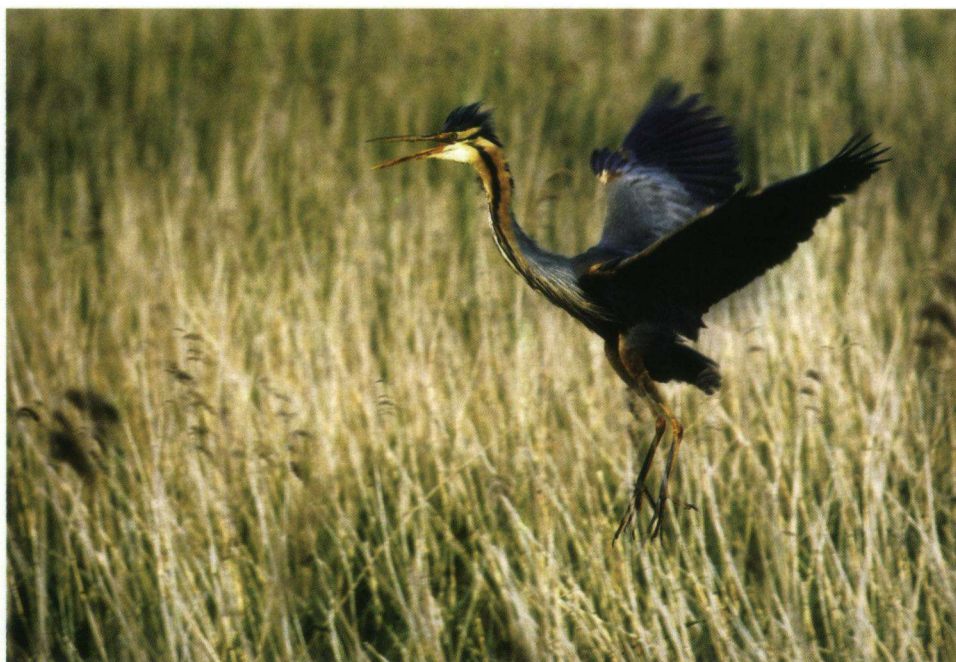
## **De inzendingen**

Vrijwel alle inzenders hadden meer dan één foto ingezonden. Over het algemeen was de kwaliteit van de afdrucken goed. Vrijwel alle inzenders hadden gebruikgemaakt van fotopapier van de bekende merken zoals Fuji, Agfa of Kodak. Toen wij een paar jaar geleden deze jaarlijkse wedstrijd voor het eerst hadden opgesteld voor kleurenfoto's, ontvingen wij verscheidene foto's die overduidelijk door



Achtste plaats. Winterkoning *Troglodytes troglodytes*.

Foto: Marcel van Kammen.



Zevende plaats. Purperreiger *Ardea purpurea*.

Foto: Niels Hink.

deelnemers zelf waren afgedrukt. Soms zelfs op inktjetprinters waarvan de patronen al flink waren uitgeput. Vermoedelijk nemen de deelnemers nu minder risico's. De meeste afdrukken zullen dan ook wel bij een afdrukcentrale zijn gemaakt. Op een enkele uitzondering na waren alle afdrukken met hoogglans afgedrukt op 30 x 20 cm formaat. Omdat de kwaliteit van de afdrukken in technische zin over het algemeen goed was kon de jury zich concentreren op de beeldende kwaliteit van de opnamen.

### Selectieproces

Zoals gebruikelijk werden de foto's willekeurig verdeeld in een paar groepen die afzonderlijk werden vergeleken. Uit elke van de groepen werden in onderling overleg foto's terzijde gelegd die minder geslaagd bevonden werden. Redenen om deze foto's weg te leggen waren vaak van 'technische aard', bijvoorbeeld omdat ze te donker waren, de scherpste niet optimaal was of omdat er een kleurzeem herkenbaar was. Ook waren er foto's die minder goed beoordeeld werden omdat het onderwerp, de desbetreffende vogel, niet zo goed uit de verf kwam, bijvoorbeeld omdat elementen uit de omgeving of de

achtergrond té nadrukkelijk in het beeld aanwezig waren of omdat de compositie niet zo heel fraai werd gevonden. Het afwijzen was overigens meestal niet eenvoudig en vaak ging dat gepaard met uitvoerige discussies. Natuurlijk waren er opnamen bij waarover de juryleden het al snel eens waren dat zij niet zo heel erg fraai waren, maar van veel opnamen kon men toch ook sterke kanten aangeven. Voor de tweede ronde bleven uiteindelijk twintig foto's over. Omdat per fotograaf slechts één foto naar de finale mag gaan, moesten de overgebleven foto's van sommige deelnemers onderling vergeleken worden. Opvallend was dat van één van de deelnemers, Jonny Veldhuis, alle vijf ingeleverde foto's aanwezig waren. Omdat dit erg sterke foto's waren was het niet echt eenvoudig uit deze vijf een keus te maken. Uiteindelijk bleven er acht foto's over voor de eindselectie. De rangorde van deze acht foto's werd bepaald door middel van stembriefjes. Elk jurylid maakte daarbij een lijstje waarin de volgorde bepaald werd. Van goed naar beter, want minder goede foto's waren er in dit stadium al lang niet meer bij! Nadat de punten waren opgeteld zag de uitslag er als volgt uit:



Zesde plaats. Adulte Dodaars *Tachybaptus ruficollis*.

Foto: Otte W. Zijlstra.

#### Plaats acht

Een opname van een Winterkoning, gemaakt op 3 januari 2006 door *Marcel van Kammen*. Hoewel de opname niet overal optimaal scherp is toch een aantrekkelijke opname. De vogel zit parmantig op een tak en steekt goed af tegen een overwegend donkere achtergrond. Mogelijk is de afdruk nogal wat uitvergroet, want er is duidelijk korrelige structuur zichtbaar, die overigens niet als storend ervaren wordt. De afdruk is gemaakt op Kodak Professional Endura papier.

#### Plaats zeven

Een foto van een Purperreiger die met uitgespreide vleugels neerdaalt. De bek staat open en deze opname trok de aandacht door de actieve houding. Hoewel ook deze opname maar op weinig plaatsen echt scherp is, is het toch een heel aantrekkelijke plaat. De foto is gemaakt door *Niels Hink*, op 30 augustus 2006 en is afgedrukt op Kodak Royal Digital papier.

#### Plaats zes

Een volwassen Dodaars, gefotografeerd door *Otte Zijlstra*. De vogel heeft een visje

in de bek en is waarschijnlijk nog maar kort tevoren opgedoken uit het water. In het water is de spiegeling van de vogel te zien. Op de voorgrond zijn een aantal groene halmen zichtbaar die geheel onscherp zijn. Aan één kant is dat wat storend, maar zonder deze groene accenten in het beeld zou het toch een tamelijk saaie foto zijn gebleven.

#### Vierde prijs

Omdat de twee volgende foto's een gelijk aantal punten haalden komen de beide in aanmerking voor een gedeelde vierde prijs. Plaats vijf vervalt daarmee dus. De ene foto is van een vliegende Buizerd boven de polder Arkemheen. Een fraaie actiefoto die ook heel mooi het verenkleed aan de onderzijde van de vogel laat zien. De Buizerd staat mooi in de diagonale lijn van de afdruk. De opname is met een digitale camera gemaakt, Canon EOS 1 D Mark II met een 600 mm lens. Alle details en de structuur van het verenpakket zijn mooi scherp te bewonderen. Deze foto is gemaakt door *Jan van der Greef*.

De andere is een foto van een Waterral, gemaakt door *Jelle de Jong* in het Nulderbroek, gemeente Zeewolde. Ook



Vierde prijs (ex aequo). Bulzard *Buteo buteo*.

Foto: Jan van der Greef.

deze opname is vooral zo aantrekkelijk omdat het spiegelbeeld van de ral in het water zichtbaar is. Het lijkt zelfs of de vogel in het water zijn spiegelbeeld staat te bewonderen. Een mooi vogelportret dat goed is uitgelicht met een goede

kleurenbalans.

#### Derde prijs

De foto van twee parende Bijeneters kreeg de derde prijs. Deze opname werd gemaakt op 28 mei 2006 door *Erwin van Laar*.



Vierde prijs (ex aequo). Waterral *Rallus aquaticus*.

Foto: Jelle de Jong.



Derde prijs. Parende Bijeneters *Merops apiaster* op Lesbos.

Foto: Erwin van Laar.

Erwin maakte deze plaat tijdens een verblijf op het Griekse eiland Lesbos in de vroege ochtend, rond halfzeven. De foto is gemaakt met een Nikon lens met een brandpuntafstand van 500 mm en met een 1,4 teleconverter. De camera was een Nikon D70, ingesteld op een gevoeligheid van ISO 320 en met een diafragma ingesteld op F 7,1. De sluitersnelheid was 1/2000 s. De vogels zijn tamelijk fel en opvallend verlicht, waardoor echter de kleuren wel mooi uitkomen. Vermoedelijk is gebruikgemaakt van (invol)flitslicht. Hoewel de koppen wat donker zijn uitgevallen is het oog van de bovenste vogel nog goed zichtbaar. Altijd een punt van aandacht bij vogels die donkere partijen op de kop hebben. Het verenpak van de vogels contrasteert mooi met de gele tinten die overheersen in de achtergrond.



Tweede prijs. Grote Bonte Spechten *Dendrocopos major* bij Zwolle.  
Foto: Jos van Benthem.



Eerste prijs. Grutto *Limosa limosa* bij Vorchten.

Foto: Jonny Veldhuis.

### Tweede prijs

Ook de tweede prijs is voor een foto met twee vogels. We zien twee Grote Bonte Spechten aan weerszijden van een dikke tak of dunne stam. Deze foto kreeg zijn bekroning vooral door de fraaie houding van de twee spechten. Zij zitten tegenover elkaar met de vleugels naar achteren uitgespreid. Vanuit technisch standpunt is deze foto minder dan andere foto's. De lucht op de achtergrond is behoorlijk uitgebleekt en de plaat toont vrij veel onscherpte. Niet alleen bewegingsonscherpte. De punten voor deze foto zijn duidelijk gescoord op grond van de aangename pose van deze fraaie vogels, die in een zeer actieve, dynamische houding zijn geportretteerd. De opname is gemaakt met een Canon 20D, waarop een Sigma zoomobjectief van 120-300 mm was gemonteerd. Ook hier is de brandpuntafstand vergroot met een teleconverteer. De opname is gemaakt op 23 december 2005 bij Zwolle door *Jos van Benthem*.

### Eerste prijs

De eerste prijs is voor een opname van een Grutto, gefotografeerd in juni 2006 in de uiterwaarden nabij Vorchten. Het resultaat is opmerkelijk, want dit is toch een foto die valt in de categorie 'daar hebben we er

al zo veel van gezien'. Hoewel geen unieke opname met een moeilijk te fotograferen onderwerp, bleek het dus een foto met grote aantrekkingskracht.

Ongetwijfeld omdat de foto fraai is uitgelicht en de vogel in een actieve houding schitterend in het omringende bloemrijke groene grasland staat. De foto is gemaakt door *Jonny Veldhuis*, van wie overigens ook de andere ingezonden foto's vanaf het begin steeds sterk de aandacht trokken. Als het niet op grond van het wedstrijdreglement verhinderd was geweest dan zouden zeker meer foto's van deze fotograaf in de prijzen gevallen zijn. Jonny maakte deze foto met een Konica Minolta 7 D-camera, waarbij een Minolta AF 300 mm objectief werd gebruikt.

Van harte feliciteren wij de winnende fotografen en wij danken allen voor het inzenden van hun werk. Wij hopen ook volgend jaar weer fraaie vogelfoto's van hen te ontvangen en tevens hopen wij dat ook vele andere vogelfotografen hun goede voorbeeld zullen volgen. Ten slotte ook dank aan de familie Werkman voor hun gastvrijheid tijdens de jurybijeenkomst.

■ R.A. Kole, (033) 299 94 08, e-mail: rkole@wxs.nl.