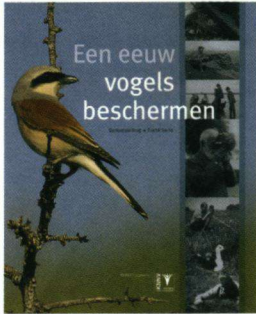


### Een eeuw vogels beschermen

Bij het honderdjarig bestaan van Vogelbescherming Nederland in 1999 vroeg Frank Saris zich af: 'Waarom verschijnt er geen jubileumboek?' Hij nam zelf de koe bij de horens en dook in de archieven.



Heel wat historische documenten en vergeelde foto's wist hij onder het stof vandaan te halen. Vele interviews met 'oudgedienden' en deskundigen zorgden voor interessante verhalen en

anekdotes. Een verzameling van zo'n twintig auteurs, onder wie onze eigen Gerard Ouweneel en Dick Jonkers, staan garant voor avondenlang lees- en kijkplezier.

Dit alles was Saris – in het dagelijks leven directeur van Sovon Vogelonderzoek Nederland – niet genoeg. Hij wist ook 16 mm zwartwitfilms boven water te toveren, met historische beelden die weinigen van ons gezien zullen hebben. Een selectie ervan is door Plomp Digital Video op dvd gezet en in dit omvangrijke boek gevoegd. Het is ronduit indrukwekkend om Jac. P. Thijssen in levenden lijve te zien en te horen. Of op excursie te gaan in het verdwenen vogeleiland De Beer of het ontstaan van de Oostvaardersplassen mee te maken.

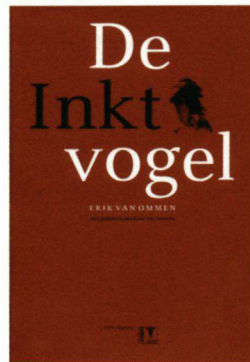
'Een eeuw vogels beschermen' is een 2,5 cm dik boekwerk over vogelbeschermingsorganisaties, personen die daarbij een rol speelden en hoe het de vogels is vergaan in die periode. Ook ons eigen tijdschrift *het Vogeljaar* krijgt ruim aandacht. Het is een geruststellende gedachte dat de geschiedenis is vastgelegd nu dat nog kon. Kortom een belangwekkend naslagwerk dat in de boekenkast van de serieuze vogelliefhebber niet mag ontbreken.

Saris, F. (2007): Een eeuw vogels beschermen, 24 x 28 cm. 352 pagina's, ingebonden en full colour, met dvd. ISBN 978 90 5011 237 6. KNNV Uitgeverij, Zeist. Prijs: € 49,95.

Hans Peeters

### De Inktvogel

Erik van Ommen is bekend om zijn kleurrijke, vaak tot in detail uitgewerkte vogelschilderijen. Beeldend kunstenaar Van Ommen heeft echter meer pijlen op zijn boog. Hij raakte in Japan bedreven in de Sumi-e-kunst vertaald 'schilderen met inkt'. Een kunstvorm waarbij met zwarte inkt op rijstpapier geschilderd wordt. Door meditatie probeert de kunstenaar met enkele streken inkt de essentie van het



onderwerp weer te geven. Deze kunstvorm staat in hoog aanzien bij kunstenaars en geestelijken door de combinatie van ultieme materiaalbeheersing en geestelijke spontaniteit. De inktvogels zijn ondanks – of misschien

juist dankzij – hun eenvoudige uitvoering verrassend karakteristiek. Afbeeldingen van Bergeend, Koningseider en Knobbelswaan zijn fraai, eenvoudig maar zeker niet simpel om te schilderen. Koos van Zomeren schreef er gedichten bij, wat het kleinood tot een vogeljuweel maakt. Iets voor kunstzinnige vogelaars of vogelende kunstenaars.

Ommen, E. van & K. van Zomeren (2007): De Inktvogel, 17 x 24 cm. 80 pagina's. ISBN 978 90 5011 255 0. KNNV Uitgeverij, Zeist. Prijs: € 19,95.

Hans Peeters

### Roze is een kleur

Degene die het bovenstaande kopje leest, is niet geneigd daarbij direct aan een publicatie over vogels te denken. Toch is het de titel van zo'n boek. De ondertitel

daarvan maakt direct duidelijk waar het over gaat: zoektochten naar een eend in Myanmar, het vroegere Birma. Die eend is de Rozekopeend *Rhodonessa caryophyllacea*, door de expeditieleiden Pinky genoemd. Een merkwaardige soort met een roze snavel en kop, waarvan de kleur tot ver in de nek doorloopt. Voeg daarbij het chocoladebruine lichaam en de loodgrijze poten en het beeld is compleet. Doel van de missie was na te gaan hoe het met de natuur in het noordelijke deel van het land gesteld was, nadat het gedurende lange tijd niet meer door westerlingen bezocht was. Grote belangstelling bestond voor de Rozekopeend, waarvan de laatste waarneming uit 1935 stamt. Was de uitgestorven gewaande eend inderdaad verdwenen uit de junglemoerassen met lotusbloemen die zijn leefgebied vormen? Joost van der Ven schetst in dit boek een beeld van de voorbereidingen van de reis naar Myanmar om zo goed mogelijk beslagen ten ijs te komen. Er wordt een

overzicht gegeven van de ontwikkeling van de ornithologie in Myanmar en India en van de gevonden informatie over de Rozekopeend. Dit alles tegen de achtergrond van vroegere koloniale overheersing, de relatie met Holland en de huidige politieke situatie, die repercussies heeft voor het natuurbehoud. De jaarlijkse zoektochten van 1999-2006 worden plastisch beschreven: de ongemakken, belevenissen, vele formaliteiten en vogelsoorten die zijn gesignaleerd. Voor Zuidoost-Azië zijn zes nieuwe soorten gevonden, waaronder Geelsnavelduiker en Alpengierzwaluw; voor Myanmar waren het er elf, met onder andere de Mongoolse Meeuw en de Noddy. En de Rozekopeend? Die is niet gevonden! Desondanks is het werk in dit door het westen geboycotte land met generaals en hun keiharde junta aan de macht niet voor niets geweest. De boodschap is duidelijk. Alleen het instellen van uitgestrekte, strikt beschermde en goed beheerde reservaten kan een dam opwerpen tegen roofofbouw en ongebreidelde ontsluiting.

**Ven, J. van der (2007):** Roze is een kleur. Zoektochten naar een eend in Myanmar. Paperback. 15 x 23 cm. 267 blz. 3 zwart-witfoto's, 2 kaartjes. Uitgeverij IJzer, Utrecht. ISBN 978 90 8684 007 6. Prijs € 22,50. Het boek is rechtstreeks bij de uitgever te bestellen door het bedrag over te maken op rekening 7333343, ten name van W. Desmense te Utrecht, onder vermelding van 'Roze' en naam en adres.  
DAJ