

Jaap Taapken Vogelfotoparade 2009

Hans Schouten & Piet Munsterman

Het merendeel van de foto's die wij voor de Jaap Taapken Vogelfotoparade 2009 kregen toegezonden, was met een digitale camera gemaakt. Aan de toegenomen kwaliteit van de inzendingen kon de jury ook goed zien dat de digitale fotografie de analoge fotografie bijna helemaal heeft verdrongen. De voordelen van digitaal fotograferen zijn duidelijk:

- Je kunt met hogere snelheden werken;
- Je kunt meer beelden maken voordat je het opslagmedium moet wisselen. Bij analoge camera's was dat na 36 opnamen, bij digitale camera's is dat na enkele honderden opnamen;
- Je kunt zonder kostenverhoging net zoveel beelden schieten als je wilt. De beelden die worden verwijderd, 'kosten niets';
- Vaak hebben lenzen, in combinatie met het fototoestel, een verlengingsfactor (bijvoorbeeld een 400 mm lens wordt een 600 mm lens);
- Je kunt met een computer de beelden bewerken qua kleur, contrast, compositie en scherpte.

Er zijn ook nadelen, maar die worden doorgaans door de fotograaf zelf bewerkstelligd. Zo kunnen bijvoorbeeld de foto's te veel contrast of te 'mooie' kleuren hebben of 'onnatuurlijk' scherp zijn. Bij het bewerken van de foto's moet men heel voorzichtig te werk gaan. In één keer goed is bijna altijd het beste, maar door de vele mogelijkheden gaat men soms al snel te ver met het doorvoeren van aanpassingen. Een ander nadeel is dat de fotografie zo

populair is geworden. Bruikbare middelen zijn ook voor veel mensen bereikbaar geworden. Het gevolg is dat er nu veel meer mensen zijn, die dankzij de vele mogelijkheden die de digitale fotografie biedt, vogels fotograferen. Vaak hebben zij er echter nauwelijks verstand van. Dat kan leiden tot ongewenste verstoringen. Soms ontstaan zelfs files op plaatsen waar bijzondere waarnemingen worden gedaan. Niet zelden verdringen de mensen zich,



De prijswinnaars van de Jaap Taapken Vogelfotoparade 2009 na de prijsuitreiking in De Schaapskooi te Schoonrewoerd. Van links naar rechts op de foto: Joke Stuurman-Huitema, Otte Zijlstra, Jonny Veldhuis en Han Bouwmeester. Foto: Wim Smeets.



Onder de inzendingen waren opvallend veel foto's van vliegende prooien, waaronder enkele van een vogel met een prooi. Een voorbeeld is deze foto van een Bonte Kraai met een vis in de bek.
Foto: Edwin Rem.



Sommige juryleden gaven een hoge waardering aan deze foto van het Kleinst Waterhoen omdat dit een 'moeilijke' soort is, die maar heel weinig wordt afgebeeld. Ook deze eindigde op de gedeelde achtste plaats.
Foto: Jelle de Jong.

Ook deze foto van interactie tussen Koolmees en Pimpelmees trok de aandacht van enkele juryleden en wedt door hen als goede kanshebber voor een prijs aangewezen, maar eindigde ook samen met twee andere foto's op de achtste plaats.
Foto: Frans van Boxtel.





Deze foto van een Mantelmeeuw met een Zanglijster in de snavel was één van de drie foto die door één van de juryleden op de tweede plaats gezet was. Het eindresultaat was een gedeelde achtste plaats.
Foto: Luc Hoogenstein.



De Wintertalingen haalden de zevende plaats. De foto werd vooral gewaardeerd door de rust in het beeld en de waarneembare interactie tussen de vogels.
Foto: Ronald Huijssen.

omhangen met veel optiek op de plek waar de bijzondere vogel zich ophoudt of zou moeten ophouden. Voorbeelden uit het recente verleden zijn de Sneeuwuil, het Kleinst Waterhoen en een Troepiaal. Als 'oudere mannen' verlangen wij wel eens terug naar de tijd, dat je nog alleen in je hutje in een weiland met Kieviten, Grutto's, Watersnippen, Kemphanen, Graspiepers, Leeuweriken, eenden en kwikstaarten kon genieten van al het gebuitel, gebaltes en gevechten van al die vogels om je heen.

Jurereen en inzendingen

De jury bestond uit twaalf leden (vijf vrouwen en zeven mannen) en was, zoals gebruikelijk, samengesteld uit redactieleden en bestuursleden van de Stichting Het Vogeljaar en partners. Daarbij waren

ook dit maal weer twee vogelfotografen in het juryteam opgenomen.

Er waren negenenzeventig ingezonden kleurenfoto's, waaronder vele mooie en interessante exemplaren. Een kwart van de inzendingen bestond uit vliegbeelden. Zo was er een foto van een Bonte Kraai, die met zijn snavel een grote levende vis uit het water trachtte te verschalken (Edwin Rem), een foto van een jonge Mantelmeeuw met een Zanglijster in zijn bek (Luc Hoogenstein), een foto van twee in de lucht vechtende Tureluurs (Joke Stuurman-Huitema), een foto van vliegende Grutto's (Hans de Braal), een paartje vliegende Slechtvalken (Huub Toonen) en ook nog een foto van een vliegende Rode Wouw (Herman van der Hart).



Deze plaat van twee Kneuen haalde de zesde plaats. Eigenlijk had deze foto evenveel punten gekregen als de foto met de Wintertalingen, maar de Kneuen waren door meer juryleden aangewezen. Een mooie foto, waar je lang naar kunt blijven kijken.
Foto: Frans van Boxtel.

Resultaten

Om te beginnen de foto's die van de jury de meeste punten kregen. Op nummer acht drie foto's die door één van de juryleden op de tweede plaats was gezet. Het gaat om de vliegende Mantelmeeuw van Luc Hoogenstein, de interactie van de Koolmees en Pimpelmees van Frans van Boxtel en het zelden geziene Kleinst Waterhoen van Jelle de Jong. Inmiddels zijn er al wel meer opnamen van het Kleinst Waterhoen in tijdschriften en op internet verschenen, maar deze foto trok toch de aandacht. Als zevende is geëindigd de foto van de Wintertalingen van Ronald Huijssen. Eén van de juryleden schreef hierover: 'De rust in deze plaat is fantastisch. De interactie tussen het paartje is voelbaar'. Op de zesde plaats een foto van twee juveniele Kneuen, opnieuw van Frans van Boxtel. Deze foto heeft evenveel punten als die van de Wintertalingen, maar werd door meer juryleden aangewezen. Eén van de commentaren was: 'Een mooie foto, een leuke compositie, hier kan je lang naar kijken'. De foto met de Alken van Jelle de Jong was door twee juryleden zo mooi bevonden dat zij deze foto graag een prijs hadden gegeven. Maar deze eindigde uiteindelijk toch op de vijfde plaats. Zo komen we toch langzamerhand bij de prijswinnaars.

De vierde prijs is voor *Han Bouwmeester*. Zijn foto met twee elkaar in de lucht belagende Korhanen is om jaloers op te worden, zoals een jurylid schreef. Een ander jurylid schreef over deze geweldige



Enkele juryleden hadden de foto met twee Alken graag een prijs gegeven, maar uiteindelijk eindigde deze foto op plaats vijf.
Foto: Jelle de Jong.

foto: 'De compositie klopt en de kleuren en belichting doen de foto echt spreken'.

De derde prijs is voor *Joke Stuurman-Huitema*. Ook zij maakte een foto van vechtende vogels namelijk twee Tureluurs. Deze mooie baltsfoto was voor vijf juryleden een prijswinnaar.



Twee elkaar in de lucht belagende Korhanen, mooi in beeld gebracht. Deze foto kreeg de vierde prijs.
Foto: Han Bouwmeester.

Jonny Veldhuis maakte een prachtige foto van een vliegende Noordse Stern met op

de achtergrond een mooie lichtbewolkte lucht boven een blauwe zee. De foto lijkt



Deze mooie foto van twee baltsende Tureluurs kreeg de derde prijs. Foto: Joke Stuurman-Huitema.



Twee baltende Wiite Kwikstaarten. Deze foto viel bij veel juryleden erg op en kreeg de eerste prijs.
Foto: Otte Zijlstra.



Deze foto van een vliegende Noordse Stern boven een blauwe zee met daarboven een blauwe lucht trok al snel veel aandacht en kwam in aanmerking voor de tweede prijs.
Foto: Jonny Veldhuis.

gemaakt met een kleine telelens, zodat je behalve de vogel ook de omgeving kan zien. Deze foto verdient terecht de **tweede prijs**, vooral ook omdat er tussen de winnaar en de tweede prijs maar één punt verschil zat.

De **eerste prijs** is de opname van de Witte Kwikstaarten. Op de foto staat een vrouwtje met het omhoog gestoken achterlijf om het opgewonde mannetje uit te nodigen met haar te paren. Een mooi baltsgedrag. En de maker van deze foto is *Otte W. Zijlstra*.

De juryleden stemden zeer gevarieerd en het verschil tussen de prijswinnaars was gering. Over het algemeen waren de juryleden over de kwaliteit van de ingezonden foto's vol lof. Wij hopen dan ook dat diegenen die niet in de prijzen zijn gevallen, zich niet laten ontmoedigen en volgend jaar weer een poging willen gaan doen mee te dingen.

Namens de jury,
Hans Schouten & Piet Munsterman