

Uitslag fotowedstrijd

Twee eigenwijze juryleden en 191 foto's, ingezonden door 75 fotografen. Zie daar de ingrediënten voor een interessante avond. Een stevige discussie aan het eind was nodig om tot een besluit te komen. Verslag van de jurering van de rupsenfotowedstrijd als vervolg op de vlinderfotowedstrijd van De Vlinderstichting in 1997.

gen in vergelijking met de eerdere vlinderfotowedstrijd. Zijn rupsen makkelijker te fotograferen dan vlinders? Ze zitten immers veel stiller. Of maken rupsen het de fotograaf op een andere manier moeilijk?

Eenmaal met zijn allen rond de tafel, hebben we eerst de kwaliteitseisen en werkwijze vastgesteld. De eerste selectie vindt plaats op fotografische kwaliteit. Scherpste, contrast,

Rupsen op de foto

Rond de tafel Zeer benieuwd naar de ingezonden foto's en de kwaliteit hiervan kwamen de drie juryleden naar Wageningen. Meer inzendingen dan voor de fotowedstrijd van De Vlinderstichting in 1997, ongetwijfeld omdat de rupsenfotowedstrijd in het kader van Nachtvlinders in 't zonnetje is gehouden. Aankondigingen hebben gestaan in twee tijdschriften: 'Natura' - van de KNNV - en 'Vlinders.' Benieuwd waren we ook naar de kwaliteit van de inzendingen.

achtergrond, compositie enzovoort moeten in orde zijn. Daarnaast is het een pré als een opname nog iets extra's heeft. Hierbij valt te denken aan sfeervolle kleuren, boeiende vormen, strijk- of tegenlicht, een boeiend lijnenspel of andere zaken die een foto net iets bijzonders geven. De



Twee dia's die een eervolle vermelding krijgen.

Links: Asteruil.

FOTO: A. BAAIJENS

Rechts: Gehakelde aurelia.

FOTO: A. BELFROID



Eervolle vermelding: rups van de Woldrager.
FOTO: H. BARON

werkwijze was als volgt: eerst al het materiaal een keer snel doorlopen, een tweede ronde als afvalronde en een derde als selectie- en discussieronde. Daarna pas mochten we elkaar te lijf.

Details Bij het doorkijken van de 102 kleurenafdrucken bleek net zo als vorig jaar dat de kwaliteit over het algemeen iets minder was dan van de dia's. Wel hebben kennelijk veel mensen de opmerking van de jury bij de vorige wedstrijd dat details pas bij een formaat van 20 bij 30 cm goed uit de verf komen, ter harte genomen. Op deze afdrucken waren veel leuke details als haartjes, koppen en stigmata zichtbaar. Zes foto's bleven na de eerste ronde over.

Verrassingen Tussen de 89 dia's zaten inderdaad verrassingen. Al lijkt het makkelijker een stilzittende rups te fotograferen dan een beweeglijke vlinder, het tegendeel blijkt het geval. Het lijkt wel alsof rupsen minder fotogeniek zijn; bovendien zitten ze op plekken waar het niet mogelijk is om een perfecte foto te maken: goed verstopt en



Eervolle vermelding: rups van de Plakker.
FOTO: J. VAN DER PEET

dus onmogelijk geheel scherp te krijgen. Een mooie rupsenfoto vraagt meer zoekwerk dan een mooie vlinderfoto en een perfecte foto maken van een rups is misschien wel even moeilijk als van een vlinder. Opvallend was, dat veel dezelfde soorten waren ingestuurd. Er zaten met name veel Zebrarupsen van de Sint Jacobsvlinder, Kuifvlinder- en Helmkruidvlinderrupsen tussen. Ook de rupsen van allerlei soorten Pijlstaarten zijn goed vertegenwoordigd.

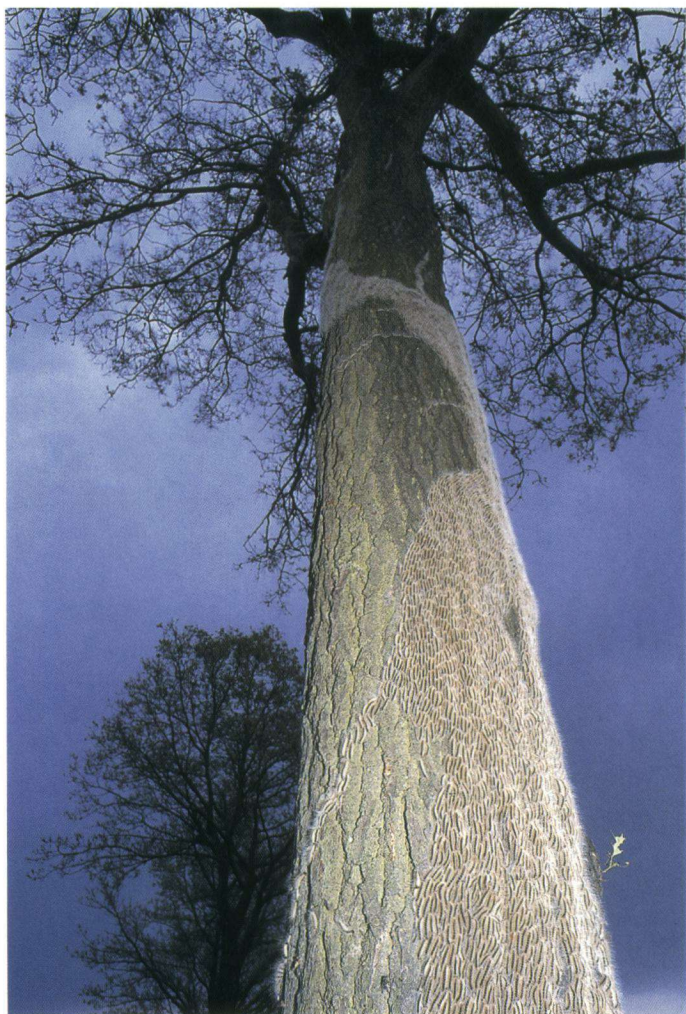
Vier eervolle vermeldingen Na de eerste selectieronde bleven er twintig dia's over. Samen met de zes uitverkoren foto's hebben we ze nogmaals kritisch bekeken. Zeven dia's konden de toets doorstaan, de rest viel af. En nu braken de discussies los. Welke gaat de eerste prijs winnen? Een dia van A. Baaijens van een Asteruil viel op door het terugkeren van de gele en roze kleur van de rups in de zee-asterbloemen op de achtergrond, of andersom. Bijzonder, maar de rups staat wel heel alleen op de voorgrond. Een andere dia die opviel was die van een Gehakkelde aurelia. Ieder detail van de rups is mooi scherp evenals de details

van de waardplant. De vele uitsteeksels van de rups en de brandharen zijn tot het uiterste puntje scherp. De kleuren zijn fraai. De compositie is echter niet ideaal: bloemtrossen van de plant vragen veel aandacht en dat is jammer met zo'n mooie rups.

De derde dia die een eervolle vermelding krijgt is de dia van H. Baron van een rups van een Woldrager. Een rustige, zij het wat te donkere achtergrond met een schitterend behaarde rups die op een takje zit. Bijzonder is het rood van het takje, dat niet hetzelfde is als het rood van de rups, maar wel een tint heeft die er goed bij past. De vierde dia die opviel is een tegenlichtopname van een rups van de Plakker, gemaakt door J. van der Peet. Schitterend komen de bossen haren van de rups naar het bijna lijkt uit de dia te voorschijn. Jammer dat de rups zelf erg donker is, waardoor de tekening van de rups nauwelijks zichtbaar is.

Drie, twee, ... De dia die uiteindelijk op de derde plaats is beland, heeft veel discussie opgeleverd. Er is wel wat op de dia aan te merken. Maar dat rupsen op deze dia eens

De dia die de derde prijs won: Eikeprocessierupsen in processie.
FOTO: A. BELFROID



anders dan anders zijn gefotografeerd heeft toch, samen met de lichtval, de doorslag gegeven. De derde prijs is voor A. Belfroid met een dia van Eikeprocessierupsen in processie. De dia is geflitst, waardoor de stam met rupsen eruit springt tegen de donkere kroon en lucht. Hierdoor heeft het geheel een wat dreigende indruk gekregen. Eén rups is niet eng, maar honderden behaarde rupsen die over een stam heen kruipen wordt toch wat anders en dat is precies de uitstraling van deze foto. Jammer is dat de onder- en bovenkant van de stam niet geheel scherp zijn, hetgeen echter de sfeer er wel beter op maakt.

De tweede prijs is voor degene die vorig jaar de eerste prijs kreeg, H. van Harskamp met een dia van de rups van de Pauwoogpijlstaart. Een dia die we van meer rupsen hadden willen zien. Ieder detail van de rups, alle lijnen, spikkels en stigmata zijn scherp. De groene kleur van de rups komt perfect overeen met zijn omgeving. De achtergrond is rustig maar wel wat donker. Het rood van het twijgje zorgt net weer voor het juiste accent in combinatie met de stigmata.

De tweede-prijswinnaar: rups van de Pauwoogpijlstaart.
FOTO: H. VAN HARSKAMP



Eén De eerste prijs gaat naar een dia van een rups van de Doodshoofdvlinder, gemaakt door A. Belfroid, die overigens ook al in de prijzen viel met haar Eikeprocessierupsen. Mooi scherp, de haartjes op de pootjes zijn zichtbaar. Het geel van de rups straalt helemaal uit over de omgeving. Rustige achtergrond zodat de rups mooi tot zijn recht komt. Iets aan de donkere kant wellicht, maar verder valt er gewoon niets op aan te merken of over te zeggen. Gewoon een mooie dia en een terechte winnaar. ■



De winnende dia: rups van de Doodshoofdvlinder.
FOTO: A. BELFROID