

Handboek Natuurfotografie

Een boekbespreking over een handboek natuurfotografie in het blad voor reptielen-, amfibieën- en vissieliefhebbers? Klopt dat wel? Het antwoord daarop is: ja. Ten eerste omdat veel RAVONners vaak een camera bij zich hebben en al tevreden zijn als de foto scherp is. Alleen daarom al is het goed eens te lezen met welke eenvoudige tips en trucs het veel mooier kan worden. Met de intrede van de digitale fotografie is fotografie veel eenvoudiger geworden en wordt er ook veel meer gefotografeerd door iedereen. Zelfs een mobiele telefoon is immers standaard van een camera voorzien tegenwoordig. Ten tweede zijn de auteurs geen onbekenden in de RAVON wereld. Edo van Uchelen is al jaren actief bezig met amfibieën en reptielen en de vruchten daarvan zijn te lezen in zijn "Praktisch natuurbeheer: amfibieën en reptielen" (KNNV, 2006) en de atlas "Amfibieën en Reptielen in Drenthe" (Profiel, 2010). Dat hij kon schrijven wisten we al, maar dat hij ook een goede natuurfotograaf is zagen we vooral in de atlas. De tweede auteur Bart Siebelink is ook al jaren actief. Hij is misschien bij RAVONners bekend als natuurfotograaf vanwege zijn fraaie reportages die o.a. in Grasduinen verschenen. Andere kennen hem als lid van het Klooplek team (www.klooplek.com) dat telkens weet te verrassen met fraaie reisverslagen en dito foto's. Maar zijn achtergrond is veelzijdig, hij is namelijk ook journalist en docent aan de kunstacademie.

Kortom, al deze kwaliteiten bij elkaar maken dit een uitstekend duo om een

natuurfotografieboek te schrijven wat ook voor U interessant is, mede omdat reptielen, amfibieën en vissen veelvuldig als gefotografeerd object terug komen. Ook de gevorderde fotograaf kan hier zeker nog wat leren. Via de test op de website van www.centrum-voornatuurfotografie.nl kun je er trouwens achter komen wat voor een type fotograaf je bent.

Dit boek is slechts een startpunt. De auteurs hebben een Centrum voor Natuurfotografie opgericht waar je ook cursussen en workshops kunt volgen. Het boek heeft regelmatig opdrachten om je te stimuleren te oefenen met de gegeven informatie. Ook dit sluit goed aan bij de opzet dat je als lezer zelf kunt kiezen hoe ver je wilt gaan in jezelf verder specialiseren. Het is daarmee voor een deel ook een reclamefolder en verwijst regelmatig voor verdieping naar het Centrum. Een commercieel slimme opzet, aangezien je het boek hanteerbaar houdt voor iedereen die gewoon meer wil weten, maar de echte enthousiastelingen dus zelf voor meer kunnen kiezen.

Maar is dit ook een goed boek? Ook daar kan ik volmondig ja op zeggen. Het is vlot en helder geschreven en weet de soms 'nerd'ige technische zaken die je in andere handboeken terug leest prima te verwoorden zonder in allerlei details te treden. Soms wordt er echter te gemakkelijk aan voorbij gegaan. Zo staat er dat je beter in Adobe RGB kunt fotograferen, maar nergens staat waarom. Dat zijn natuurlijk zaken die je ook prima in andere boeken kunt terugvinden. Verder is het natuurlijk rijkelijk voorzien van zeer fraaie foto's van landschappen, dieren,

planten etc. Maar ook hoe de foto's zijn gemaakt is mooi weergegeven. De foto van drie liggende klooplekkers die een geelbuikvuurpad in een regenplas op een weg in Bulgarije fotograferen is buitengewoon grappig en moet concurreren met de foto op dezelfde pagina (162) van Edo die tot zijn oksels in het water staat om groene kikkers te fotograferen.

Het boek bestaat uit een aantal delen. Na twee hoofdstukken over de camera, uitrusting en hulpmiddelen volgen twee hoofdstukken over beeldende principes en artistieke visie. Het waren voor mij de interessantste delen. Het gebruik van licht, scherpte, diepte compositie en perspectief laten door middel van fraaie foto's zien welke effecten je kunt bereiken. Het hoofdstuk over artistieke visie gaat nog een stapje verder en geeft je inzicht in hoe beelden werken. De vergelijkingen met grote meesters in de kunst zijn daarbij heel behulpzaam. Daarnaast worden vele technieken besproken die vooral praktisch zijn. Het grootste hoofdstuk beslaat vervolgens de werkwijze buiten.

Zijn er dan geen kritiepunten? Ja, natuurlijk. Een van de grootste discussies die onder natuurfotografen woedt is hoe ver je mag gaan voor jouw foto. Het is ook de ethiek rond natuurfotografie die beide auteurs gebruikten om in de media aandacht te vragen voor het boek. Vragen zoals hoe ver mag je gaan om te manipuleren? Mag je hanteren? Hoeveel mag je photoshopen? De auteurs hebben daar een duidelijke mening over die niet iedereen zal volgen, waarbij

"verantwoord" een ruim begrip is. De vogelaars hebben daar toch andere normen voor dan herpetologen. Maar deze discussie heeft in het boek niet zo'n prominente plek. De boodschap van de auteurs is helder: als je je goed verdiept hebt in gedrag en ecologie van

de te fotograferen dieren, dan weet je wat wel of niet tot versterking of stress kan leiden. Een natuurfotograaf is in eerste plaats een natuurliefhebber en pas als tweede een fotograaf. De

auteurs zijn misschien te goed van vertrouwen dat ook de lezer net zo veel respect heeft.

Ten slotte mag niet ontbreken dat de prijs voor dit werk zeer schappelijk is. En dat je dus voor een gering bedrag een degelijk handboek in handen hebt. Overigens wil ik niet nalaten te vermelden dat een andere bekende en uitstekende Vlaamse natuurfotograaf, Rollin Verlinde, zijn handboek natuurfotografie gewoon online heeft staan (zie: <http://www.natuurfotografen.org/cursus/cursus-natuurfotografie>), dus gratis te downloaden! Dit boek is wel technischer van opzet. Daarmee vullen ze elkaar prima aan, dus ik zou die gratis versie zeker ook lezen!

Sergé Bogaerts

Titel: Handboek
Natuurfotografie
Auteurs: Bart Siebelink & Edo van Uchelen
Uitgever: KNNV Uitgeverij
ISBN: 978-90-5011-366-3
Prijs: € 29,95
256 pagina's, 17,5 x 24,5 cm,
harde omslag

