TENTOONSTELLING VAN MOLLUSKEN IN PARIJS

Momenteel wordt in Parijs in het Muséum d'Histoire Naturelle in de Jardin des Plantes een schelpententoonstelling gehouden tot 31 december van dit jaar.

Het is een prachtige tentoonstelling in een zaal van 52 M. lengte met 25 vitrines en talrijke borden. Daarbij wordt heerlijke muziek en het ruischen van de zee ten gehore gebracht. Er wordt een volledig overzicht gegeven van alle groepen en alle aspecten van de Mollusken - voornamelijk mariene soorten - met prachtige foto's, vanaf de oudst bekende fossielen, 600 000 000 jaren oud, tot de recente soorten, waarvan er 80 000 bekend zijn. Dit onder het motto: "Le mollusque et sa coquille, de l'aliment au symbole, de la curiosité à la science." De tentoonstelling telt een aantal rubrieken: gebruik van Mollusken door de mens als geld, in de prehistorie als sieraad en werktuig, als sculptuur in beeldhouwwerk in alle werelddelen door alle tijdperken. (Dit is niet het voornaamste, Lc.) Onderzoek hoe zij leven, ademhalen, zich verplaatsen - door graven, kruipen, klimmen, zich inboren -; zich voortplanten, zich voeden - radula en darmkanaal -; hun voedsel, hun vijanden. Hoe zij dienen als voedsel voor de mens (met een stand gewijd aan de oestercultuur), dienen als gastheer voor parasieten, hoe zij zelf soms als parasieten leven in en op andere dieren. Hoe zij reageren op uitwendige factoren, bv. zich ingraven in het koude seizoen tot een diepte van 7 cm tot 2 M. naar soort en omstandigheden. Hoe een octopus reageert op een kunstmatige krab die electrische schokken afgeeft (hij lust hem niet) en hoe Mollusken op gevaar reageren door kleurstoffen als afweermiddel te gebruiken, niet alleen de inktvissen doch ook naaktslakken. Het verdere wetenschappelijk onderzoek omvat de systematiek, embryologie, cytologie, (neuro)physiologie, geneeskunde, milieuvervuiling door de mens ten detrimente van hem zelf. Enkele uitkomsten: het meten van het uraniumgehalte in de schelpen en de conclusies die daaraan verbonden kunnen worden; de groei van de sculptuur van een slakkenhuis is logarithmisch bepaald. Zo heeft de studie van de Mollusken onze kennis op velerlei terrein vergroot. (Dit alles klinkt overigens ten dele nogal anthropocentrisch alsof alles alleen voor de mens dient; hiermede is de auteur het niet eens.)

Er is een kort historisch overzicht met oude boeken, o.a. uit het Ancien Cabinet du Roi. Er wordt aandacht besteed aan verspreidingsgebieden, endemisme en uitstraling, verspreiding door alle zeeën met vele series schelpen uit de indo-pacifische, tropische, atlantische (en boreale) zeeën, en enkele land- zoetwatersoorten. De onderwaterfotografie heeft prachtige resultaten geleverd.

Het motief van de tentoonstelling was, te voldoen aan de groeiende belangstelling voor schelpen bij een groot publiek. Voor dit alles zijn enkele duizenden schelpen en meer dan 400 ethnografica tentoongesteld. De tentoonstelling kon alleen gerealisecrd worden door de samenwerking van een aantal disciplines binnen het Muséum en in samenwerking met een aantal laboratoria gewijd aan mens- en biologische wetenschappen.

Op een tabel worden de verschillende malacologische verenigingen, hun adressen en hun tijdschriften in verschillende landen genoemd. De NMV en Basteria zijn daarbij niet vergeten.

In een zaal opzij worden een diacollectie van Mollusken van Bretagne en een diacollectie met een film over naaktslakken vertoond. (De auteur heeft reeds geinformeerd naar de mogelijkheid deze bij ons te vertonen.) Een tentoonstelling die het bezoek alleszins waard is, al zult u het misschien een duur bezoekje vinden met de reis naar Parijs. Maar U kunt dan tevens bezoeken: het palaeontologisch museum met de beroemde dierfossielen, palaeobotanische tentoonstelling, het Muséum d'Anatomie comparée - weer opengesteld - met een fabelachtige collectie skeletten van huismuis tot walvis, tentoonstelling van fraaie insecten, van mineralen en gesteenten, van "paddestoelen en civilisatie" en kassen in de Jardin des Plantes in de zomer. Dat alles in kort bestek bij elkaar in de gebouwen in de Jardin des Plantes en de rue Geoffroy St-Hilaire en de rue Buffon. In het Laboratoire de Malacologie kunt u - beperkt en in bescheiden mate - met enkele moeilijke problemen terecht als u frans spreekt.

De toegang tot de schelpententoonstelling is frs 5 en een boek erover frs 20. Dit boek is geen schelpenboek. De gebouwen zijn te bereiken vanuit het Gare d'Austerlitz en métro Austerlitz, benevens métro Monge, Jussieu en Censier-Daubenton. Er zijn diverse hotels op niet te verre afstand. Dit alles is genoteerd uit eigen aanschouwing.

A.W. Lacourt.