DE MOLLUSKENCOLLECTIE VAN HET NATUURHISTORISCH MUSEUM TE BORDEAUX

door

Robert G. Moolenbeek

Elke malacoloog die de zuidwestkust van Frankrijk bezoekt of gaat bezoeken kan ik het buitengewoon interessante museum in de JARDIN PUBLIC in Bordeaux aanbevelen. Zelf heb ik dat afgelopen jaar gedaan tijdens mijn vakantie in de Médoc, een bekende franse wijnstreek boven Bordeaux. Ik had de conservatrice Madame Prud'homme tevoren geïnformeerd dat ik het voornemen had een dag uit te trekken om het holotype van Conus lamberti Souverbie, 1877 te bestuderen en tevens te zien of er ook materiaal van Marquis De Folin (1817-1896), een franse malacoloog uit de vorige eeuw, aanwezig is.

Bij het binnentreden van het museum waande ik mij een eeuw terug in de tijd. Alles stond nog opgesteld zoals S.M. Souverbie (1815-1891), de conservator van Bordeaux, het wellicht in de vorige eeuw had opgesteld. Ook de kasten waren nog origineel.

De verzorging van het materiaal zag er goed uit, zij het dat een enkele soort (tijdens het afstoffen?) van bakje verwisseld bleek te zijn.

De malacologische collectie wil een beeld geven van alle toen (19de eeuw) bekende mollusken en deze zijn zij aan zij in vitrines tentoongesteld. Doel was om zoveel mogelijk (dus alles wat men bezat) te laten zien aan het publiek. Aan nieuw materiaal lijkt er niet veel bijgekomen te zijn.

Naast een wereldwijde collectie is er nog apart een vitrine ingericht met het materiaal van Nieuw Caledonië dat Souverbie voornamelijk toegestuurd kreeg van de missionarissen Montrouzier (1820-1897) en Lambert, aangevuld met enige schelpen van J.C.H. Crosse (1826-1898), R.C. Rossiter (1841-1903) en capt. Villande (1865). In deze vitrine zijn ook de reeds als zodanig herkende type schelpen ondergebracht, soorten voornamelijk beschreven door Souverbie en Montrouzier. Maar ook in de algemene collectie zag ik nog typen en potentieel type-materiaal tentoongesteld.

De algemene malacologische collectie, die in een grote zaal overzichtelijk staat uitgestald, bevat veel materiaal uit de collecties J. Rousse en Dr. D. Guestier. Verder zag ik materiaal van de volgende verzamelaars: C.M.F. Ancey (vooral van Hawaii en Tahiti), M. Bataille (1863), G. Coutures, J.C.H. Crosse, Crutzer, De Cuers, A.G.L. de Folin, Deschamp, Desmoulins, Dussumier, Dr. P. Fischer, J.B. Gassies, Gay, P. Germain, A. Granger, J.G. Hidalgo, Jouannet, Lambert, E. Marie, L.A.G. Michaud, Museum de Paris, R.A. Philippi (materiaal uit Chili), Quillet, A.H. Riise.

Naast het al eerder genoemde materiaal uit Nieuw Caledonië viel mij op dat er een redelijk goede landslakkkencollectie was. Vooral 19de eeuws materiaal van de Canarische Eilanden en Madeira bleek goed vertegenwoordigd te zijn.

Het museum, dat ook de andere diergroepen uit het dierenrijk op 19de eeuwse wijze heeft uitgestald, is geopend van 14.00 tot 17.00 uur.

Abstract: The author visited the Natural History Museum in Bordeaux, a museum which contents is still in the style of the 19th century. The malacological collection is very interesting and especially rich in material from New Caledinia and original type material. The 19th century collectors who had donated shells to the collection are enumerated.