

Museum Noordwijk: Tosca van den Haak

De uitzondering

6 april - 29 september

Franciska Faber

In Museum Noordwijk is er op dit moment een tentoonstelling over het werk van Tosca van den Haak. Zij was een van de eerste vrouwelijke kunstenaars in Nederland die zich specialiseerde in de dierplastiek. Vanaf 1957 exposeerde ze regelmatig in Nederland.

Een aantal van haar beelden schonk ze aan de Vereniging voor Natuur- en Vogelbescherming Noordwijk. Ze hebben een plekje gekregen in het Jan Verwey Natuurcentrum. Voor de duur van de tentoonstelling zijn ze in bruikleen gegeven aan het museum.

Leuntje Antonia (Tosca) van den Haak werd geboren op 23 maart 1918 te Noordwijk aan Zee. Ze woonde in de Hoofdstraat op de plek waar nu de HEMA staat. Tosca kreeg al vroeg interesse in de natuur en met name in de uitzonderingen die de natuur voortbracht. Als jong meisje kon ze uren dwalen door de Noordwijkse natuur. Ze wilde graag biologie studeren, maar dat mocht niet van haar vader. Uit woede is ze rond 1940 bij de

pottenbakkerij van haar oom Koen Mertens Sr. (1889-1953) gaan werken. Hier werd ze praktisch opgeleid.

Tosca van den Haak had een duidelijke voorkeur voor de dierplastiek. De dieren boetseerde ze eerst in grove chamotte waarna ze in Noordwijk in de oven bij haar neef Koen Mertens jr. (1926) werden gebakken.

Ze haalde haar inspiratie uit de Noordwijkse natuur, zoals het strand en de duinen. Tosca was ook regelmatig in de dierentuin te vinden. Tosca bekeek de dieren door een speciale bril om zo diep mogelijk in het wezen van de dieren door te dringen, om uiteindelijk karakter te kunnen geven aan een ruwe homp klei. Ze zag in deze dieren iets van de mens, want de mens en het dier staan volgens Tosca dichter bij elkaar dan men denkt. Haar dieren lijken ook menselijke trekjes te hebben. Ze maken je vrolijk en toveren een glimlach op je gezicht. Dit was ook net de bedoeling van Tosca van den Haak.

Op onderstaande foto van Museum Noordwijk werkt Tosca aan een van onze beelden.

