



▲ 3D-geprinte *Pinna nobilis*, gebaseerd op NMR 9930-059385. (The New Raw)

Plastic schelpen

The New Raw is een Rotterdamse studio van Foteini Setaki en Panos Sakkas. Zij zoeken naar duurzame oplossingen voor milieubelastende productieprocessen. In hun project 'Second Nature' richten zij zich op plastic afval in zeeën en oceanen. Zij verzamelen en gebruiken dit afval als grondstof voor levensechte modellen van schelpen die ze met behulp van moderne scan- en 3D-printtechnieken maken. Hiermee willen ze de bewustwording van het plasticprobleem vergroten.

Het Natuurhistorisch stelde schelpen uit de museumcollectie beschikbaar als model en inspiratiebron. De kleine tentoonstelling toont de verschillende stappen in het productieproces en natuurlijk het eindresultaat: prachtige, bijna levensecht 3D-geprinte schelpen naast de originele exemplaren. 'Second Nature - van plastic afval tot levensechte schelp' is te zien in de Haverhorst Vestibule t/m 7 september 2018.

Zeeuwse oerwalvissen

Expedities van Het Natuurhistorisch op de Westerschelde onder leiding van honorair conservator Klaas Post leverden in de afgelopen jaren een ongekende opgeviste fossielenschat op. Post en collega-onderzoekers besteedden daarna duizenden uren aan het nauwkeurig prepareren en onderzoeken van de



▲ Eén van de topfossielen uit de Westerschelde; NMR 9991-012018. (Jaap van Leeuwen)

vondsten. Er blijken minimaal zes soorten, veelal nog onbekende dolfijnen en walvissen maar ook een grote leder-schildpad, maanvissen en een enorme haaiensoort geleefd te hebben in wat nu de Westerschelde is. Onder de titel 'Zeeuwse Oerwalvissen' worden deze unieke (tussen 8,8 en 5 miljoen jaar oude) fossielen voor het eerst tentoongesteld. Vanaf 8 september 2018 in de Parkzaal van het museum.

Zwanenzang

Ilse Wielage, van huis uit medisch en wetenschappelijk illustrator, heeft altijd liefde voor mens en natuur gehad. In haar vrije werk maakt zij regelmatig gebruik van dieren die het slachtoffer zijn geworden van menselijk handelen. In de nieuwe tentoonstelling 'Zwanenzang' staat de zwaan centraal, als een symbool voor eeuwige schoonheid en trouw. Het resultaat - een serie van zes schilderijen en enige voorstudies - roept emoties op rondom dood en liefde. Sterke contrasten worden verenigd op kleurrijke doeken die met zachte toets geschilderd zijn. Het mooie en het beangstigende worden met dezelfde liefdevolle intimiteit vereeuwigd. Vanuit het besef dat we zowel tot geweld, haat en vernietiging in staat zijn als tot liefde en respect, dwingt het zwanenwerk van Ilse Wielage ons om stil te staan bij de keuzes die we hierin kunnen maken.



▲ Detail van Leda en de zwaan, 2017; 175x100 cm. (Ilse Wielage)

'Zwanenzang' is van 29 september 2018 t/m 13 januari 2019 te zien in de Van Roozelaar.

Agenda

- t/m 9 september 2018
Second Nature
van plastic afval tot levensechte schelpen
- t/m 16 september 2018
Nederland Zoemt
een wilde bijen expositie
- t/m 28 oktober 2018
Swim, Fish, Swim!
ruim baan voor haring, steur en zalm
- 8 september 2018 t/m 19 mei 2019
Zeeuwse Oerwalvissen
topfossielen uit de Westerschelde
- 15 september t/m 4 november 2018
**Mohammed Benzakour:
Tien op een ezel**
met tekeningen van Fleur van der Weel
- 29 september 2018 t/m 13 januari 2019
Zwanenzang
schilderijen van Ilse Wielage
- 10 november 2018 t/m 28 april 2019
Warm, Rood, Nat & Lief
het bloed van Leo Vroman
- 10 november 2018 t/m 20 januari 2019
Het leven van Doodkonijn
een strip(figuur) van Diana van der Voort

Colofon

Straatgras is een uitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, waarin opgenomen berichten van Bureau Stadsnatuur (voorheen 'Natuurlijk Rotterdam') en nieuws van de Stichting Vrienden van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam | ISSN 0923-9286
adres Natuurhistorisch Museum Rotterdam | Westzeedijk 345 (Museumpark) | 3015 AA Rotterdam
telefoon 010 436 4222 | **e-mail** info@hetnatuurhistorisch.nl | **website** hetnatuurhistorisch.nl
redactie André de Baerdemaeker, Bram Langeveld, Peter Milders, Lara de Looze - van Bree en Kees Moeliker
druk Segers Drukkerij, Schiedam | oplage 1750
ontwerp & opmaak Mark Prinsen | pidgins.nl

tekst Angelique Aerts, André de Baerdemaeker, Rens de Boer, Steven Campbell, Rob van Es, Henry van der Es, Hans Kennepohl, Bram Langeveld, Tjeerd Langstraat, Maarten Lubbers, Kees Moeliker, Arthur Oosterbaan, Gerard L. Ouweneel, Karsten Reiniens, Linde Slikboer, Tis Voortman
beeldmateriaal Rene van Asselt, André de Baerdemaeker, Garry Bakker, Judith Bakker, Bemanning SL 42, Bureau Stadsnatuur, Arie Buurman, Elisa Calamita, Designwolf, Rob van Es, Walter Herfst, Christoph van Ingen, Shirley Jaarsma, Bram Langeveld, Maarten Laupman, Jaap van Leeuwen, Maarten Lubbers, Mascolori, Kees Moeliker, Nieuw Amsterdam, Politie Den Haag, Arie van 't Riet, John Smit, Sovon, Els van Teeffelen, The New Raw, The Times, Joop Trausel, Nico Vermeer, Tis Voortman, VLIZ, vwg IJsselmonde, waarneming.nl, Ilse Wielage, Ilse Wolf, Niels de Zwarte