



▲ Grutto - olieverf op doek. (Rafaël Martig)

Vervlogen tijden?

In de tentoonstelling 'Vervlogen tijden?' portretteert kunstenaar en bioloog Rafaël Martig Nederlandse weidevogels – levensgroot en niet op een paaltje in de polder maar in een museale setting. Voor zijn olieverfschilderijen stonden grutto, kievit, kempiaan en scholekster uit onze collectie model. Deze historische museumexemplaren, afkomstig uit de Zuid-Hollandse veenweiden, staan in de tentoonstelling oog in oog met hun eigen portretten. Ze stellen de bezoeker de indringende vraag 'Hoe lang duurt het nog voordat we de Nederlandse weidevogels alleen nog in natuurhistorische musea kunnen zien? Zijn het vervlogen tijden of ondernemen we actie?'. De schilderijen van Rafaël Martig zijn te zien in de Van Roonzaal van 19 september t/m 29 november 2020.

Expo met corona-update

De tentoonstelling 'Vaccineren Ja!/Nee?' over het vaccinatiedebat is verlengd t/m 10 januari 2021 en uitgebreid met een speciale corona-update die draait om de vraag 'Wanneer is er een vaccin tegen COVID-19?'. Het antwoord weet niemand, maar Bart Haagmans, viroloog en onderzoeker coronavirussen op de afdeling Viroscience van het Erasmus MC, laat zich optimistisch uit in de tentoonstelling: "Een werkzaam COVID-19 vaccin komt er!". Dankzij stevige inhoudelijke inbreng van onze bureaus van het Erasmus MC wordt



▲ 'Vaccineren Ja!/Nee?' met corona-update duurt t/m 10 januari 2021. (Pronk Studio)

duidelijk welke fases er tijdens de ontwikkeling van een vaccin doorlopen worden en waarom dit zo lang duurt. Ook geeft de update informatie over welke typen vaccin er tot de mogelijkheden behoren bij het ontwikkelen van een vaccin tegen COVID-19 en wat de risico's zijn als we de fases van ontwikkeling te snel doorlopen. De urgentie van een vaccin vat Marion Koopmans, hoofd van de afdeling Viroscience, mooi samen: "De beste manier om van de 1,5 meter samenleving af te komen is een COVID-19 vaccin."

Hoe alles begon

Het nieuwe boek 'Hoe alles begon' is een *graphic novel* - een stripverhaal met lopende tekst - dat laat zien hoe na de oerflits de kleinste deeltjes steeds groter en complexer werden en hoe ze uiteindelijk de levende cellen werden, waar ook wijzelf van gemaakt zijn. Het boek is een reis door de tijd; langs het ontstaan van ons sterrenstelsel, de aarde, de maan, de oceanen en de evolutie van alle vormen van leven, tot het ontstaan van (oer)mensen, steden en machines. De aansprekende illustraties die Adriaan Bijloo voor 'Hoe alles begon' maakte, vormen samen *big history* - de grote geschiedenis - en een kleine maar fijne tentoonstelling in de Haverhorst Vestibule van het museum, van 5 september t/m 29 november 2020. Met een speciale speurtocht tijdens de Kinderboekenweek en in de herfstvakantie.



▲ Illustratie uit 'Hoe alles begon'. (Adriaan Bijloo)

Reuzenalk in de Noordzee

Bijna 25.000 uur zoeken op 15 strandlocaties tussen Zeeuws Vlaanderen en Zandvoort, door dertig fossielenverzamelaars. Die inspanning leverde in vijf jaar 91 botjes op van de reuzenalk (*Pinguinus impennis*), waarvan er 24 (deels als afgietsel) in de collectie zijn opgenomen. Die tonen aan dat de reuzenalk in de afgelopen millennia geen zeldzame dwaalgast was in de zuidelijke Noordzee, maar een algemene of geregelde wintergast. ¹⁴C-dateringen rekken de periode waarin ze hier voor de kust rondzwommen op van de Romeinse tijd tot meer dan 48.000 jaar geleden. De ondiepe en visrijke zuidelijke Noordzee moet een geschikt overwinteringsgebied geweest zijn voor reuzenalken die noordelijker nestelden. In de aanwinstenvitrine in 'Opgehaapt Opgevist Uitgehakt' is nu een selectie van deze botjes samen met een model van een reuzenalk tijdelijk tentoongesteld.

Agenda

t/m 6 september 2020
Roos Holleman: Wallace
vogelhuiden verzameld en getekend

t/m 10 januari 2021
Vaccineren Ja!/Nee?
een prikkelende tentoonstelling

5 september t/m 29 november 2020
Hoe alles begon - van oerflits tot nu
boekillustraties van Adriaan Bijloo

19 september t/m 29 november 2020
Vervlogen tijden?
schilderijen van Rafaël Martig

Colofon

Straatgras is een uitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, waarin opgenomen berichten van Bureau Stadsnatuur (voorheen 'Natuurlijk Rotterdam') en nieuws van de Stichting Vrienden van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam | ISSN 0923-9286
adres Natuurhistorisch Museum Rotterdam | Westzeedijk 345 (Museumpark) | 3015 AA Rotterdam
telefoon 010 436 4222 | **e-mail** info@helnatuurhistorisch.nl | **website** hetnatuurhistorisch.nl
redactie André de Baerdemaeker, Jeanette Conrad, Bram Langeveld, Peter Milders, Kees Moeliker
druk Segers Drukkerij, Schiedam | oplage 1750
ontwerp & opmaak Mark Prinsen | pidgins.nl

tekst André De Baerdemaeker, Garry Bakker, Rens de Boer, Rob Chrispijn, Jeanette Conrad, Sander Elzerman, Bas van Geel, Erik Hijweege, Shirley Jaarsma, Otto de Kat, Pim W.O. van der Knaap, Bram Langeveld, Jacqueline F.N. van Leeuwen, Peter Milders, Kees Moeliker, Dick Mol, Sebhia Oztas, Kees Plaisier, Frans Sliker, Niels de Zwarte

beeld Remko Andeweg, Aimee Baars, André De Baerdemaeker, Garry Bakker, Adriaan Bijloo, CBS, Rob Chrispijn, Marten van Dijk, Sander Elzerman, Ab Goutbeek, Raymond van der Ham, Erik Hijweege, Roos Holleman, Aad Hoogendoorn, IBED/Jan van Arkel, Shirley Jaarsma, René Janssen, Bram Langeveld, Maarten Laupman, Arie Lengkeek, Rianne van Lienden, Leo Man in 't Veld, Manimal Works/Remie Bakker, Rafaël Martig, Felix Marx, Joan Modderkolk, Kees Moeliker, Sebhia Oztas, Pronk Studio/Mike Bink, Tessa Posthuma de Boer, Alexander Reeuwijk, Tiko Seip, Marco de Swart, Andreas Terlaak, Joop Trausel, Niels de Zwarte